

DAGOLL DAGOM BOSCOOS ENDINS



MÚSICA i LLETRA
**STEPHEN
SONDHEIM**
LLIBRET
**JAMES
LAPINE**

BOSCOS ENDIANS

EL NOU PROJECTE de Dagoll Dagom

DAGOLL DAGOM, per la seva llarga trajectòria de més de 30 anys com a companyia de teatre musical de gran format a Catalunya i la resta d'Espanya, ha tocat al llarg de la seva història diversos estils de teatre musical i opereta, però encara no s'havia enfrontat a un clàssic del segle XX com Stephen Sondheim. Dagoll Dagom ha escollit una de les seves obres mestres "Into the woods", estrenada a Broadway el novembre de 1987, perquè és una obra intel·ligent i amb una poètica visual molt màgica que connecta a la perfecció amb l'estil de la companyia.

Es tracta d'una obra sorprenent i inesperada, basada en les versions no censurades de contes dels germans Grimm del segle XVIII. per a públics de totes les edats. Una obra que, partint de la iconografia popular dels Germans Grimm, reflexiona d'una forma de vegades irònica, de vegades poètica i de vegades àcida, sobre el comportament dels adults respecte la persecució dels seus desigs i el possible desencantament quan aquests s'han complert.

A "Into the woods" tothom pot veure's reflectit en els protagonistes d'un conte que no és tan ideal com sembla. Els nostres desigs insaciabls ens acaben portant per camins que mai imaginàvem... i seguim insatisfets.

En l'aspecte musical, la partitura de Stephen Sondheim sedueix per l'aparent simplicitat de les seves melodies i, alhora, el seu intel·ligentíssim ús per a acompanyar la història.

Un espectacle, en definitiva, per a riure, plorar i reflexionar.

Sondheim sempre representa un gran repte per a qualsevol companyia de teatre musical i DAGOLL DAGOM assumeix aquest repte amb la màxima il·lusió i respecte.

L' OBRA

“Bosc endins” (“Into the woods”), guanyadora dels Premis Tony 1988 al millor llibret i a la millor partitura de teatre musical, és una exploració, brillantment concebuda, del **què passa als contes després del “...i van ser feliços i van menjar anissos”**, quan els desigs es fan realitat i toca viure el dia següent.

L'espectacle, que compta amb una partitura encantadora, emocionant i profunda de Stephen Sondheim, i un poderós i agut llibret de James Lapine, es va estrenar a Broadway el dia 5 de novembre de 1987, al Martin Beck Theatre sota la direcció del mateix Lapine.

“Bosc endins” és **una aventura màgica i imaginativa amb una reflexió moral i un punt de vista polític**. Mitjançant un llenguatge artístic sofisticat i innovador, els creadors de l'espectacle condueixen el públic en **un viatge cap al costat obscur dels contes fantàstics** al mateix temps que exploren el dolor de fer-se gran, la responsabilitat compartida, i els valors que traspassem als nostres fills. A mesura que el complex i absorbent argument es desenvolupa, un forner sense fills i la seva muller, víctimes de la maledicció d'una bruixa, viatgen “bosc endins” amb l'esperança d'alliberar-se de la malèfica influència. Allí hi troben la Ventafocs, el seu Príncep, la Caputxeta Vermella, el Llop, Jan l'exterminador de Gegants, Rapunzel, i altres personatges dels contes fantàstics els quals intenten també de fer realitat els seus desitjos.

Al final del Primer Acte, tot sembla feliç i gratament resolt. Però una força destructiva i venjadora sorgeix de dins del bosc i porta tràgiques conseqüències en el Segon Acte, abocant els personatges a un final dolorós però esperançat.

Amb els seus **girs imprevistos i els seus punts de vista enlluernadors**, “Bosc endins” és un clam a favor del compromís expressat amb cops de teatre màgics. Temes tan diversos com la promesa d'un amor perfecte, la ximpleria de la lluita per aconseguir béns materials, i les relacions, difícils i intenses, de pares i fills, hi són tractats en un paisatge subratllat pels matisos psicològics.

BOSCOS ENDINS presenta un món de conte diferent, un món d'encanteris en que els personatges aparentment bons també poden ser mesquins, l'amor no és ideal, els prínceps no són perfectes i prendre decisions és sempre complicat.

Amb **humor i tendresa**, Sondheim i Lapine ens condueixen a través d'un laberint que reflecteix la complexitat de la nostra existència. Igual que els personatges de “Bosc endins”, tots nosaltres arribem al final d'aquest viatge conscients de les conseqüències morals de les nostres accions i el poder de la tolerància, el sentit de pertànyer a la col·lectivitat i el sacrifici compartit.

L'AUTOR: Stephen Sondheim



Stephen Sondheim (nascut a Nova York el 22 de març de 1930) és el **compositor més important de la seva generació**, un digne sucesor de la gran tradició de **Tin Pan Alley** i **un dels escriptors més reconeguts de teatre musical**.

Descrit pel The New York Times com **“l’artista més gran i potser millor reconegut del teatre musical americà”**

És de les poques persones que ha guanyat:

*** 1 Oscar: a la millor cançó per “Sooner or Later (I Always Get My Man)” per la pel·lícula Dick Tracy (Warren Beatty). 1974**

*** 8 premis Tony (més que qualsevol altre compositor):**

A funny thing happened on the way to the Forum (Millor musical, 1963), *Company* (Millor partitura, 1971), *Company* (Millor llibret, 1971), *Follies* (Millor partitura, 1972), *A little Night Music* (Millor partitura, 1973), *Sweeney Todd* (Millor partitura, 1979), ***Into the woods* (Millor partitura, 1988)** i *Passion* (Millor partitura, 1994)

*** 9 premis Grammy**

*** 1 premi Pulitzer (Sunday in the Park with George). 1985, entre altres premis.**

Sondheim ha escrit tant les partitures com els llibrets de més de **30 obres** al llarg de la seva carrera.

Alguns dels seus treballs més famosos inclouen **“Sunday in the Park with George”, “Sweeney Todd, the Demon Barber of Fleet Street”, “Company” i “A Little Night Music”, així com les lletres de “West Side Story” i “Gypsy”.**

Músic de talent i inspiració, i escriptor de lletres poètiques, complexes i simbòliques, ha estat **un dels renovadors del gran musical de Broadway**, amb grans èxits i temes que s’han convertit en **estàndards inoblidables**

FITXA ARTÍSTICA de “BOSCOS ENDINS”:

MÚSICA i LLETRA: **Stephen Sondheim**

LLIBRET: **James Lapine**

TRADUCCIÓ I ADAPTACIÓ AL CASTELLÀ: **Joan Vives i Joan Lluís Bozzo**



DIRECCIÓ : **Joan Lluís Bozzo**

S'inicia en el teatre actuant a *Els Pastorets* als Lluïsos de Gràcia. Als 17 anys comença a dirigir els seus propis espectacles i, posteriorment, ingressa a la Facultat de Filologia Catalana (UAB). El 1973 s'incorpora a la Cia. de Pau Garsaball com a ajudant de direcció i, més tard, dirigeix *Les Troianes* a la Universitat. Després va treballar com a actor de teatre i TV. El 1978 s'incorpora a Dagoll Dagom i participa com a actor i membre de l'equip de direcció a *Antaviana*, *La nit de Sant Joan* i *Glups!*. Posteriorment, es va ocupar de la direcció de tots els espectacles de la companyia i també va dirigir, coprotagonitzar i participar en la confecció dels guions de les sèries de TV. També ha dirigit altres espectacles com *Sin palabras* amb Pepe Rubianes i *La botiga dels horrors*. És autor del llibre *Còmica tribu*.

DIRECCIÓ MUSICAL: **Joan Vives**

Estudia piano a l'Academia Marshal, harmonia, contrapunt, composició, orquestració i direcció d'orquestra amb Antoni Ros Marbà al Conservatori del Liceu (BCN). El 1976 compon la lletra i música de *Granja animal*. Ha col·laborat amb Dagoll Dagom (*Glups!*, *El Mikado*, *Historietes*, *T'odio amor meu*, *Els Pirates*, *La Perritxola*) i La Cubana (*Especial Cap d'Any 1990*, *Marathon Dancing*, *Cegada de Amor*, *Una nit d'òpera* i *Mama quiero ser famoso*). Ha realitzat nombrosos treballs per TV i és autor de les sintonies de Catalunya Radio, Catalunya Música, Catalunya informació, etc. Ha compost també la música de més d'una dotzena de pel·lícules. El seus darrers treballs per a l'escena han estat el musical *Quando Harry encontró a Sally* (n'és autor de lletra i música) i la direcció musical de *Mar i Cel* (Dagoll Dagom).



PRODUCCIÓ EXECUTIVA: **Anna Rosa Cisquella**

Després d'estudiar 3 anys a l'Escola del Teatre de l'Orfeó de Sants, el 1974 actua a *Les Troianes* (dir. J.LI.Bozzo) i el 1975 a *La setmana tràgica* (dir. LI. Pascual) mentre estudia la carrera d'Història a la Universitat Autònoma de Barcelona. El 1975 va fer, amb Els Joglars, l'espectacle *Alias Serrallonga* i la sèrie de TV *La Odissea*. El 1977, amb *No hablaré en clase*, s'incorpora a Dagoll Dagom, com a actriu i membre de l'equip de direcció de la companyia. Després de *Glups!* (1985) va deixar l'actuació per dedicar-se a la dramaturgia i coordinació artístic-tècnica i a la producció executiva de Dagoll Dagom. Des de 1986 és també coordinadora general de 3xTR3S i gestora i programadora del Teatre Victòria i Teatre Poliorama. També és presidenta de CIATRE i vicepresidenta de FAETEDA.

DIRECCIÓ DE CASTING / AJUDANT DE DIRECCIÓ: **Miquel Periel**

Va estudiar a l'Institut del Teatre, l'Escola de Teatre de Sants i el Conservatori del Liceu. Va fundar la Cia. Matriu-2 i el 1975 va actuar a *Macbeth* (W. Layton), *Terra baixa* (J. Montanyès) i *Ismena mía* (J. Melendres), combinant el teatre amb un important càrrec en una Cia. de seguros. Va actuar al Grec 76 amb *El bon samarità* (Ll.Pascual, P.Planella i F.Puigserver) i el Grec 77 (F.Roda). El 1977 va entrar com a actor-col·laborador al Teatre Lliure amb *La cacatua verda* (A. Schenitzler) i va deixar el seu treball executiu per a dedicar-se al teatre. El mateix any va entrar a Dagoll Dagom, actuant en tots els espectacles de la Cia. des de *No hablaré en clase* (1977) fins a *Flor de nit* (1992) i com a ajudant de direcció des d'*Historietes* fins la actualitat. Ha participat a l'equip de direcció, l'elaboració de guions i la dramaturgia de tots els muntatges de Dagoll Dagom.



ESCENOGRAFIA: **Jon Berrondo**



Diplomat en l'Especialitat d'Escenografia per l'Institut del Teatre on actualment treballa com a professor. Considerat un dels escenògrafs més importants d'Espanya ha guanyat, entre altres, els Premis Max d'escenografia dels anys 1998, 2000 i 2001, el Premi de la Crítica Teatral de Barcelona 1996 i 1999, els Premis Josep Gaudí d'Escenografia de l'A.D.E. el 1994, 1995 i 2000, etc. Entre els últims treballs del seu extens currículum destaquen les escenografies de *Los Productores* (prod. Stage Entertainment), *El Gran Regreso* (dir. Juan José Alfonso), *Fatma* (dir. Toni Vives), *La voz Humana* (dir. Gerardo Vega), *Seda* (dir. Agurtzane Intxaurreaga), *L'Oncle Vania* (dir. Joan Ollé), *Himmelweg* (dir. Antonio Simon), *84 Charing Cross Road* (dir. Isabel Coixet), *Almacenados* (dir. J.J. Alfonso), etc. Ja va realitzar les escenografies dels espectacles de Stephen Sondheim: *Sweeney Todd* i *A little night music* (dirigides per Mario Gas).

VESTUARI: **Mercè Paloma**

Va estudiar Geografia i Història, secció d'Arte, a la Universitat de Barcelona. Titulada per l'Escola d'Arts i Tècniques de la Moda. Molt vinculada al món del teatre i també de la dansa, l'òpera, el cinema i la televisió. En teatre ha treballat amb directors com Sergi Belbel (en obres com *L'avar*, *El temps de Planck*, *El alcalde de Zalamea*, *En Polvora*) o Calixte Bieito (en *La tempestad*, *Mesura per Mesura*, *Barbaric Comedies*, *Macbeth*, *Opera de Cuatro Cuartos*, *El rey Lear*, *La Celestina*, *Peer Gynt*) o Ferran Madico (*Bodas de Sangre*, *Casa-Jardí*, *Homecoming*). En òpera ha intervingut en muntatges com *Un ballo in maschera* (Liceu), *Il mondo della luna* (Ópera Zuid de Maastricht), *Don Giovanni* (Ópera de Hannover), *Così fan tutte* (Ópera de Gales). En dansa ha col·laborat amb el coreògraf Ramon Oller, Eduard Ventura, la Companyia Trànsit, etc. En cinema, a *El Mar* (Dir. Agustí Villaronga) i *A los que aman* (dir. Isabel Coixet), on va estar nominada al Goya pel millor vestuari (1998). També ha participat en programes de televisió per a TVE i TV3. Amb Dagoll Dagom va treballar en el vestuari del musical POE (pel que va estar nominada als premis Max).



COREOGRAFIES: **Anna Briansó**

Gràcies a la seva doble formació (dansa i teatre) s'ha especialitzat en coreografies per teatre. Ha coreografiat, entre altres, els següents espectacles musicals: *La Asamblea de las Mujeres* d'Aristófanos (dir. John Strasberg), *Guys & Dolls*; *Golfus de Roma*; *L'Opera de Tres Rals* (dir. Mario Gas); *Columbi Lapsus*, *Els Joglars*; *Les Bacants d'Eurípides* (dir. R. Salvat); *El Mikado* i *Glups!* per Dagoll Dagom. Va col·laborar amb el coreògraf Agustí Ros en l'espectacle *Nit de Sant Joan* de Dagoll Dagom, quan formava part de la Cia. S'ha format en les escoles de dansa: Roser Casanovas (Mataró), Institut del Teatre (BCN), Academie Internationale de la Danse (París), Estudios Amor de Dios (Madrid) i La Fàbrica Espai de Dansa (BCN). Ha estudiat interpretació, entre altres, amb John Strasberg, Boris Rotenstein, Emilio G. Caba i Alicia Sánchez.

PRODUCCIÓ

“Bosc Endins” serà un espectacle de gran format que comptarà amb 16 actors-cantants, una orquestra en directe d’11 músics i una escenografia espectacular.

De totes maneres, Dagoll Dagom creu fonamental que aquest gran musical arribi a tot el territori espanyol i realitzarà una versió adaptable a l’escenografia per a poder girar l’espectacle, així com una possible reducció orquestral.

El propòsit de la companyia és fer una llarga temporada a Barcelona en versió catalana, i posteriorment, estrenar en versió castellana, com habitualment fa Dagoll Dagom amb els seus muntatges.

CALENDARI

La previsió és estrenar l’espectacle el novembre de 2007 (Al festival Temporada Alta de Girona).

A partir del 10 gener de 2008, hi ha prevista una llarga temporada a Barcelona (aproximadament 4 mesos).

A partir del mes de maig de 2008, la intenció de la companyia és iniciar una gira per Catalunya i la resta d’Espanya.

DAGOLL DAGOM: musicals de qualitat

L'any 2004 DAGOLL DAGOM va complir 30 anys d'existència. Durant aquest dilatat període, la companyia ha creat 15 espectacles, la majoria dels quals són obres de TEATRE MUSICAL, i han realitzat unes 5.000 representacions davant de tot tipus de públics de Catalunya, Espanya, Europa i Sudamèrica. D'altra banda, han creat 4 sèries de ficció televisiva de gran audiència, han editat nombrosos CDs amb les bandes sonores i han publicat els textos i les partitures dels seus espectacles. Dagoll Dagom ha col·laborat amb centenars d'actors, actrius, escriptors, compositors, escenògrafs i un llarguíssim etcètera de col·laboradors artístics i tècnics.

Durant aquests anys, DAGOLL DAGOM ha guanyat diversos premis, alguns tan reconeguts com el PREMI NACIONAL DE TEATRE DE LA GENERALITAT, la CREU DE SANT JORDI, el PREMI JAUME I, i en repetides ocasions varis PREMIS MAX de las arts escèniques.

Des de 1978, DAGOLL DAGOM forma part de la societat TRES X TRES, conjuntament amb EL TRICICLE i ANEXA, que gestiona i programa el TEATRE VICTÒRIA i el TEATRE POLIORAMA de Barcelona.

Durant aquest temps, DAGOLL DAGOM sempre ha mantingut la seva escència com a companyia independent, com una estructura àgil i poc costosa, i amb voluntat de treball itinerant, que ha representat la realització d'incomptables gires, temporades i actuacions per tota la geografia espanyola i, en ocasions, internacional. El balanç d'aquestes temporades és altament positiu i tot indica que, tot i la seva llarga existència, a DAGOLL DAGOM encara li queden molts escenaris per omplir, molts espectadors per seduir i molts quilòmetres per recórrer.

UN TEATRE POPULAR DE QUALITAT

Com és ben sabut, DAGOLL DAGOM sempre ha apostat per un TEATRE POPULAR DE QUALITAT que, sense renunciar al contacte amb TOTS ELS PÚBLICS i fugint de l'estil minoritari i exclusivista de altres formacions, no renunciés a la recerca de nous llenguatges –i més concretament del llenguatge musical/teatral- i la transmissió d'un missatge progressista i solidari.

També s'ha posat especial èmfasis en cuidar al públic escolar, el qual ha constituït una de les línies de treball més apreciades per la companyia: la formació de nous públics i la captació dels joves per al teatre del nostre país.

EL FENÒMEN DE “MAR I CEL”

En el centre de la llarga història d'aquesta companyia independent, tant des d'un punt de vista cronològic com artístic, es troba el gran musical **MAR I CEL** que, basat en l'obra del mateix títol d'Àngel Guimerà, **DAGOLL DAGOM** va presentar el 1988, i que s'ha convertit en una referència obligada dins la història teatral del nostre país i, més concretament, en el primer intent de creació d'un musical propi.

Va ser guardonat el 2006 con 4 **PREMIS MAX DE LES ARTS ESCÈNIQUES** (Millor obra musical, Millor composició musical, Millor direcció musical i Millor escenografia), rebent l'elogi unànime de crítica i de públic.

El passat mes de març de 2007, es va estrenar la versió alemanya d'aquest musical a Halle, convertint-se així en el primer musical de gran format de creació en el nostre país que ven els seus drets a l'estranger.



Les dades de MAR I CEL:

Més de 1.000.000 d'espectadors

1.000 representacions

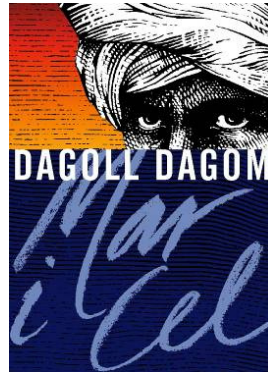
Més de 50.000 estudiants

LES OBRES de Dagoll Dagom



EL MIKADO (2005-2007)

Any . 2005 (Reposició de l'obra de 1986)
Text . W.S. Gilbert / Xavier Bru de Sala
Música . Joan Vives



MAR I CEL (2004-2006)

Any . 2004 (Reposició de l'obra de 1988)
Text . Àngel Guimerà / Xavier Bru de Sala
Música . Albert Guinovart



LA PERRITXOLA

Any . 2003
De . Jacques Offenbach (Versió de Xavier Bru de Sala i de Joan Vives)
Estrena . 25-06-2003
Lloc estrena . Teatre Grec



POE

Any . 2002
Estrena . 21-09-2002
Lloc estrena . Teatre Poliorama



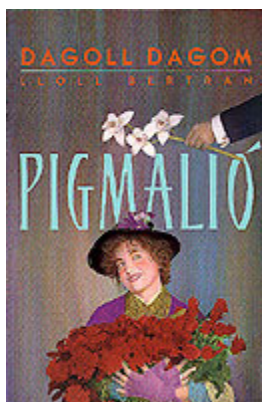
CACAO

Any . 2000
Text i adaptació . Joan Lluís Bozzo amb la col·laboració d'Anna Rosa Cisqueuella i Miquel Periel
Música i cançons . Santiago Auserón



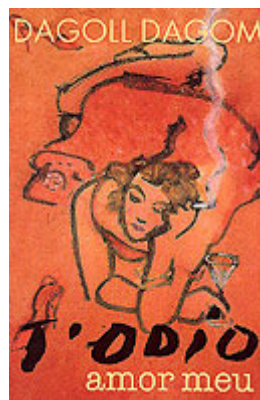
ELS PIRATES

Any . 1997
Text . W.S. Gilbert / Xavier Bru de Sala
Música . A. Sullivan / Joan Vives
Estrena . 19-10-1997
Lloc estrena . Teatre Victòria de Barcelona



PIGMALIÓ

Any . 1997
De . George Bernard Shaw. Versió catalana de Xavier Bru de Sala, basada en l'adaptació de J. Oliver
Estrena . 09-05-1997
Lloc estrena . Teatre Poliorama de Barcelona



T'ODIO AMOR MEU

Any . 1995
Text . Joan Lluís Bozzo, Anna Rosa Cisqueuella i Miquel Periel (basada en històries de Dorothy Parquer)
Música . Cole Porter / Joan Vives
Estrena . 10-01-1995
Lloc estrena . Teatre Victòria de Barcelona



HISTORIETES

Any: 1993
De: Varios autores
Estrena: 05-05-1993
Lloc estrena: Teatre Fortuny de Reus



FLOR DE NIT

Any . 1992
Text . Manuel Vázquez Montalbán
Música . Albert Guinovart
Estrena . 07-04-1992
Lloc estrena . Teatre Victòria de Barcelona



MAR I CEL

Any . 1988
Text . Angel Guimerà / Xavier Bru de Sala
Música . Albert Guinovart
Estrena . 07-10-1988
Lloc estrena . Teatre Victòria de Barcelona



QUARTETO DA CINQUE

Any . 1987
Estrena . 22-11-1987
Lloc estrena . Teatre Principal de San Sebastián



EL MIKADO

Any . 1986
 Text . W.S. Gilbert / Xavier Bru de Sala
 Música . A. Sullivan / Joan Vives
 Estrena . 20-05-1986
 Lloc estrena . Teatre Auditorium de Palma de Mallorca



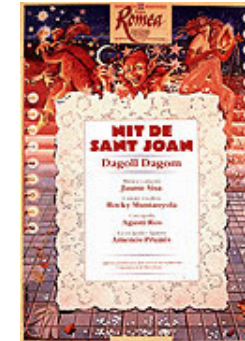
Reposició d'ANTAVIANA

Any . 1985
 Text . Pere Calders
 Música . Jaume Sisa
 Estrena . 01-01-1985
 Lloc estrena . Teatre Condal de Barcelona



GLUPS!

Any . 1983
 Text . Gerard Lauzier / Joan Vives / J. Lluís Bozzo
 Música . Joan Vives
 Estrena . 28-07-1983
 Lloc estrena . Teatre Municipal de Girona



NIT DE SANT JOAN

Any . 1981
 Text . Dagoll Dagom
 Música . Jaume Sisa
 Estrena . 04-03-1981
 Lloc estrena . Teatre Romea de Barcelona



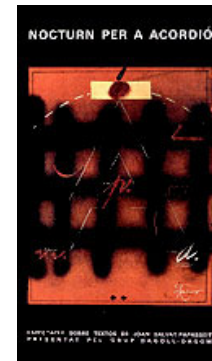
ANTAVIANA

Any . 1978
 Text . Pere Calders
 Música . Jaume Sisa
 Estrena . 27-09-1978
 Lloc estrena . Sala Villarroel de Barcelona



NO HABLARÉ EN CLASE

Any . 1977
 De . Joan Ollé y Josep Parramón
 Estrena . 02-07-1977
 Lloc estrena . L'Aliança del Poble Nou de Barcelona



NOCTURN PER A ACORDIÓ

Any . 1975
 De . Joan Salvat Papasseit
 Estrena . 20-05-1975
 Lloc estrena . Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona



YO ERA UN TONTO Y LO QUE HE VISTO ME HA HECHO DOS TONTOS

Any . 1974
 De . Rafael Alberti
 Estrena . 30-04-1974
 Lloc estrena . Sala Miriam de Barcelona

EL PÚBLIC de Dagoll Dagom

Al tractar-se d'una companyia creadora de teatre musical i popular és fàcil entendre que el seu públic abarca un ampli espectre de la població. Estem parlant d'una audiència que inclou **famílies, gent de mitjana edat i joves**.

La **presència femenina i masculina està molt més compensada que en la resta d'arts escèniques**.

Com en la majoria dels assistents a espectacles d'aquest tipus, el **nivell cultural i econòmic del públic està per sobre de la mitja nacional**.

BOSCOS ENDINS és una obra tant per a adults com per a nens, ja que permet dues lectures segons l'edat de l'espectador.

La popularitat i èxit de l'obra original de Stephen Sondheim fa preveure que tindrà una acollida similar a la que a tingut a la resta de països i que, sumat a la popularitat de Dagoll Dagom, farà que **BOSCOS ENDINS** es converteixi en una de les produccions més memorables de la companyia.

En definitiva, les previsions d'explotació d'aquesta nova producció serien similars a les d'altres espectacles de **DAGOLL DAGOM**: més de 2 anys en gira, llarga temporada en les ciutats més importants del nostre país (Madrid, Barcelona, Valencia....) i, conseqüentment, un gran nombre d'espectadors.

Els coproductors de l'espectacle:



Elsinor neix el 2001, consagrada a la producció i distribució d'espectacles de teatre, òpera, música i dansa en els més prestigiosos festivals i teatres.

En quant a les produccions de teatre, el 2002 van estrenar a nivell espanyol (Festivals de Mérida i Otoño de la Comunitat de Madrid) **Pentesilea** de Peter Stein, amb Maddalena Crippa.

El 2003 van produir la presentació de **Borges y Yo**, amb Hanna Schygulla als Festivals de Peralada i Santander i en les ciutats de Las Palmas i Fuerteventura; realitzem la gira de **Femmine Fatale** de Peter Stein, amb Maddalena Crippa; **Perchance to Dream** (Travelling Footsbarn Theatre) en el Festival de Málaga, **Cent vint-i-cinc** de Sèmola Teatre a Pamplona, i produim l'espectacle **Estrellas bajo las Estrellas de Mérida**, lectures dels clàssics greco-l·latins amb Juan Luis Galiardo, Juan Echanove, Natalia Dicenta, Fernando Guillén i Josep M^a Pou, en el Festival de Teatro Clásico de Mérida). També el 2003, van presentar **La tentación de San Antonio**, de Robert Wilson, en el Festival de Peralada i en el Festival Internacional de Santander; aquest espectacle es presentà de nou a Espanya de la mà d'Elsinor el 2005, en el Teatro Arriaga de Bilbao i el Teatro Español de Madrid

El 2004 van coproduir dos nous espectacles de Robert Wilson **I La Galigo**, que va ser presentada en el Teatro Español de Madrid i en el Fòrum Universal de les Cultures Barcelona 2004 – Festival Grec, i **Proserpina** amb Emma Suárez, en el Festival de Teatro Clásico de Mérida. Per a aquest mateix certamen, i en ocasió del seu 50è aniversari, van produir una versió especial per a l'ocasió, del Misterio Buffo de Dario Fo, sota el títol de **Rosa fresca, fragantísima y otras juglarías**, protagonitzada pel mateix Fo.

El mateix any van presentar al Festival de Málaga **Borges / Je crois que vous m'avez mal compris** dirigit per Mathias Langhoff, amb Marcial di Fonzo Bo.

El 2005, van estrenar a Espanya, en el marc del Festival de Málaga, **Urlo** de Pippo Delbono, i van produir per al Festival de Mérida i el Festival de Ortigia-Siracusa, **Una odisea antillana**, del Premi Nobel Derek Walcott, protagonitzada per Lucía Bosé. Aquest mateix any van iniciar els treballs de producció de **1001 nits**, de Joan Font – Comediants, que després de la seva estrena a finals de juny, es presentarà en més de 60 teatres i festivals del nostre país i a l'estranger (Itàlia, EEUU, i Portugal).

També van assumir la distribució de **El Mikado**, de Dagoll Dagom, que fins l'actualitat ha estat presentat en més de 70 teatres i festivals d'Espanya. També s'encarreguen de la producció en gira de la nova versió de Mario Gas del clàssic d'Esquilo, la **Orestíada**, que es presenten en més d'una dotzena de teatres i festivals.

El 2006 van produir **Le Troiane**, d'Eurípides, amb posada en escena de Mario Gas, per al Teatro Griego de Siracusa – Instituto Nazionale dell Drama Antiquo. Van presentar "**La mujer del Mar**" d'Ibsen, amb dramaturgia de Susan Sontag i posada en escena de Robert Wilson, en el Festival de Málaga; **Mar y Cielo**, de Dagoll Dagom a Valencia; i van assumir la distribució de **De Mahagonny a Youkali**, de Vicky Peña.

El 2007, han presentat **Enrico V** de Pippo Delbono i **The Little Match Girl** de Tiger Lilies en el Festival de Málaga, i **The Grand Inquisitor**, amb direcció de Peter Brook, protagonitzada per Bruce Meyers, en el Teatre Lope de Vega de Sevilla.

El maig de 2007 han assumit la distribució de la nova producció del Teatro Español de Madrid **En casa En Kabul**, dirigida per Mario Gas, que han presentat a Sevilla (Teatro Central), Granada (Teatro José Tamayo) i Málaga (Teatro Canovas).

En aquest mateix mes, realitzem l'estrena a Espanya de **Faust Fantasia**, de Peter Stein, protagonitzat per ell mateix.



MEDIAPRO és un grup d'empreses dedicat a la comunicació, que compta amb les persones i els mitjans tècnics necessaris per elaborar i fer possible la difusió de tot tipus de creacions audiovisuals.

Està present en els sectors de la producció de continguts audiovisuals; la gestió de drets esportius i cinematogràfics; els serveis de consultoria relacionats amb la televisió i l'esport; la creació, disseny i producció de canals temàtics i de diversos formats i gèneres per a la televisió; la producció cinematogràfica i de continguts interactius; així com en els serveis de postproducció. L'enginyeria tècnica en l'àmbit broadcast, els serveis de transmissions, i els serveis de marketing, comunicació i comercialització publicitària, així com la producció i distribució d'espectacles formen part també de les activitats del grup.

A través d'empreses pròpies o participades juntament amb companyies líders en els seus respectius mercats, com France Telecom, Portugal Telecom Multimedia i abertis telecom, MEDIAPRO s'ha posicionat com a un dels principals grups dins el mercat audiovisual europeu.

Actualment MEDIAPRO s'ha introduït al món del teatre i ha incorporat a Fila 7 (www.fila7.com) en el seu grup d'empreses.

Què ha dit la crítica sobre INTO THE WOODS (Boscós Encants) ?

"Total enchantment. A spellbinding score, witty enough to make old stories fresh for adults, lovely enough to enchant youngsters" (Daily News)

Totalment encantador. Una partitura captivadora, prou ingeniosa per fer refrescar les velles històries als adults, i prou encisadora per encantar els joves (Daily News)

"INTO THE WOODS is bewitching, dazzling, triumphant" (New York Post)

"INTO THE WOODS és embruixadora... enlluernadora... triomfant (New York Post)

"INTO THE WOODS is the best show yet from Stephen Sondheim [...]. Non-stop pure pleasure. A ravishing explosion of color and melody and magic and laughter. An elixir of delight. The audiences roar with laughter: INTO THE WOODS gloriously makes the case for what musicals might be" (Time Magazine)

"INTO THE WOODS és el millor espectacle d'Stephen Sondheim [...]. Pur plaer sense parar. Una embadalidora explosió de color i melodia i màgia i riure. Un elixir deliciós. Les audiències esclaten a riure: INTO THE WOODS és un esplèndid exemple del que haurien de ser els musicals" (Time Magazine)

"A fairy tale musical like no other." (Washington Post)

"Un musical de conte de fades com cap altre" (Washington Post)

"This is great theatre from the moment the curtain goes up". (WABC)

"Això és bon teatre des del moment que puja el teló" (WABC)

"Broadway's Best Musical. Fabulous fractured fairy tales." (USA Today)

"El millor musical de Broadway. Fabulosos fragments de contes de fades" (USA Today)

"INTO THE WOODS is the most imaginative musical of the season" (INN/WCSB Radio)

"INTO THE WOODS és el musical més imaginatiu de la temporada" (INN/WCSB Radio)



Gemma Buscallà
DAGOLL DAGOM
c/ Consell de Cent, 240, pral. 2a
08011 Barcelona
Tel. 93 451 72 06
gemma@dagolldagom.com