



# NIT DE SANT JOAN

## Dagoll Dagom

Cançons **Jaume Sisa**

Adaptació i Direcció **Carles Alberola**



## HISTÒRIC 1981: "NIT DE SANT JOAN"

L'espectacle teatral "Nit de Sant Joan" es va estrenar el 4 de març de 1981 al Teatre Romea de Barcelona, inaugurant així el Centre Dramàtic de la Generalitat. Es tracta d'un text col·lectiu de Ricard Arilla, Joan Lluís Bozzo, Anna Briansó, Anna Rosa Cisquella, Montse Guallar, Miquel Periel, Berty Tovies i un conte de Miquel Obiols, amb música i cançons de Jaume Sisa (excepte la lletra de la cançó "Nit de Sant Joan", de Joan Lluís Bozzo) que va sorgir a través d'una sèrie d'exercicis d'improvisació i que va conformar un espectacle de revista amb continguts moderns per l'època.

"Nit de Sant Joan" va ser un intent de fer un pas més endins del llenguatge del teatre musical. El tema unitari de l'espectacle era "La nit del solstici d'estiu" en la qual tradicionalment, al voltant del foc, s'integraven personatges de contes i fantasia.

Els membres actuals de la companyia Dagoll Dagom: Anna Rosa Cisquella, Miquel Periel i Joan Lluís Bozzo, formaven part del repartiment, juntament amb Montse Guallar, Ricard Arilla, Berty Tovies i Anna Briansó.

Després de la temporada al Teatre Romea, l'espectacle va començar la gira.

L'espectacle va fer una gira per 97 poblacions de Catalunya, Espanya, Itàlia i Alemanya, es van realitzar 511 funcions, i es calcula que van assistir-hi 320.000 espectadors.



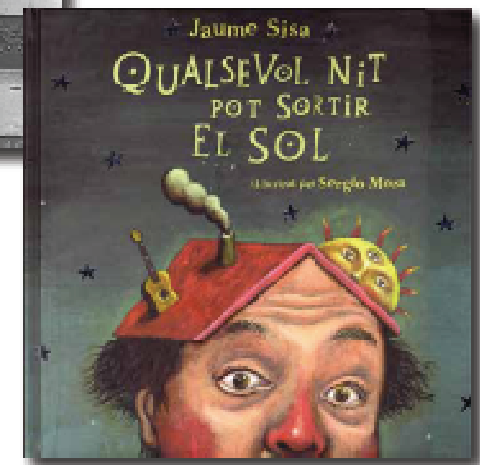
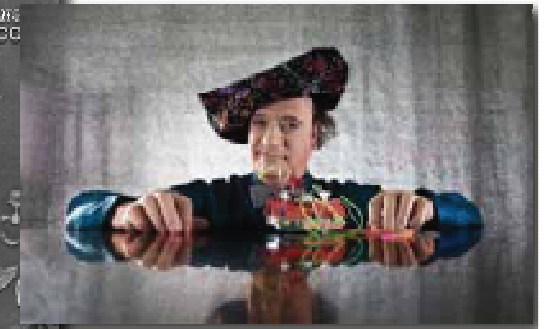
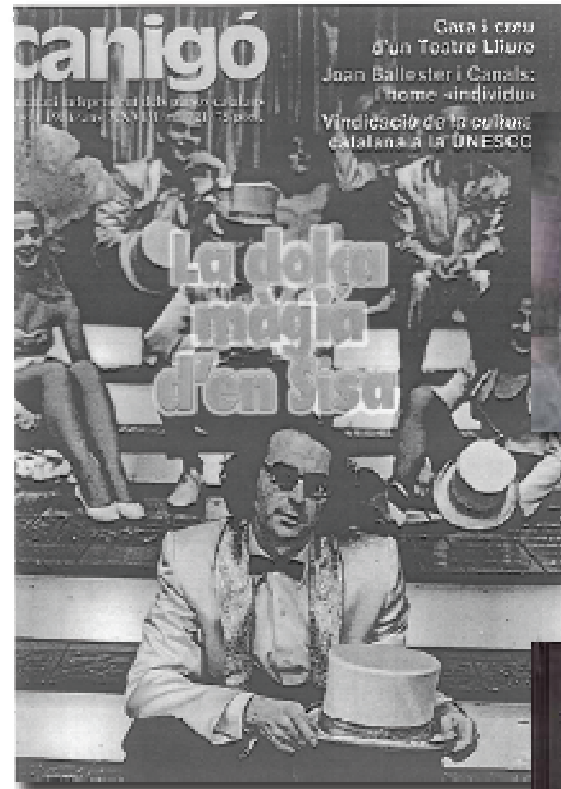
# HISTÒRIC: LA MÚSICA DE JAUME SISA

El desembre de 1967 Sisa fa la seva primera actuació a Barcelona, compartint escenari amb Guillermina Motta i Xavier Ribalta, i s'incorpora al Grup de Folk (amb Pau Riba i Jordi Batiste com a padrins) el mateix dia que també ho fa Ovidi Montllor. La discogràfica Als 4 Vents publica el seu primer senzill "L'home dibuixat", presentat a la Bodega Bohemia amb l'apadrinament de "Oh, Gran Gilbert", una estrella del music-hall barceloní dels anys 20 que va servir d'inspiració del personatge del "Gran Jordiet" de "Nit de Sant Joan".

Continua amb actuacions en solitari, amb el Grup de Folk i com a component de "Música Dispersa". Immediatament arriba el primer disc *Orgia*, una alenada d'aire fresc en el panorama musical de l'època i tota una provocadora declaració de principis. Sisa, juntament amb Pau Riba, en procés de creació de "Dioptria", lideren en aquest moment l'underground provocador i contracultural barceloní, català i, pràcticament, també l'espanyol. Després d'*Orgia*, Sisa deixa de banda els escenaris i durant un temps torna a fer tot tipus de feina, aparentment allunyat de la música.

Sisa torna a l'activitat artística amb el que és el seu disc més celebrat, *Qualsevol nit pot sortir el sol*. Després d'aquest disc enregistra la *Galeta Galàctica* i el doble disc *La catedral*, consolidant la seva personalíssima barreja del misticisme, surrealisme i humor.

A continuació venen les col·laboracions amb Dagoll Dagom, a l'espectacle basat en textos de l'escriptor Pere Calders, *Antaviana*. Sense abandonar la desbordant creativitat marca de la casa, Sisa aposta amb *La màgia de l'estudiant* (1979) per un gir cap a composicions més convencionals, que presenta en directe amb el suport de la banda de rock "Melodrama" i que es plasmaran en el disc Sisa & Melodrama. Després d'aquest bagatge, el 1981 Jaume Sisa torna a col·laborar amb Dagoll Dagom a *Nit de Sant Joan* i s'integra amb la companyia en la gira que va fer per tot l'Estat espanyol.



# MEMÒRIA: "NIT DE SANT JOAN"





## LA NOVA "NIT DE SANT JOAN"

La màgia de la revetlla del solstici d'estiu torna amb Nit de Sant Joan, després de 29 anys de la seva estrena. La coca, el cava, els Macaris, la música ye-ye, follets màgics i marcians tornaran a omplir el teatre amb la festa de la nit més màgica de l'any. Un format de revista galàctica, amb esquetxos i cançons que transcorren durant la nit del solstici d'estiu, que divertirà a tots els públics. La versió s'adaptarà als nous temps, potenciant-ne l'impacte visual i escènic, tot i que estarà ambientada en els anys 60 i tindrà una estructura pròxima al gènere de revista mantenint el toc naïf de la versió de 1981.



## EL NOU TEATRE ARTERIA PARAL·LEL

Dagoll Dagom serà l'espectacle de teatre que inaugurarà el nou teatre Artèria Paral·lel (antic Teatre Español i Studio 54).

La rehabilitació d'aquest històric edifici aporta a la ciutat Comtal un espai original, vital per la cultura i de grans oportunitats d'experimentar una nova manera de gaudir dels espectacles en viu.



# LA COMPANYIA DAGOLL DAGOM

1974: DAGOLL DAGOM neix com a grup de teatre universitari amb la direcció de Joan Ollé. El seu primer espectacle “YO ERA UN TONTO Y LO QUE HE VISTO ME HA HECHO DOS TONTOS” sobre poemes de Rafael Albertí, es va estrenar el 30 d'abril a la Sala Miriam de Barcelona.

1975: “NOCTURN PER ACORDIÓ”, basat en poemes de Joan Salvat Papasseit.

1977/78: “NO HABLARÉ EN CLASE”, creació col·lectiva. Una mirada crítica i poètica a l'escola de l'època franquista. El gran èxit d'aquesta obra porta a la professionalització de la companyia.

1978/80: “ANTAVIANA” de Dagoll Dagom basat en contes de Pere Calders i música de Jaume Sisa.

1981/82: “NIT DE SANT JOAN” espectacle musical amb cançons de Jaume Sisa i textos de la Companyia.

1983/84: “GLUPS!” musical basat en els còmics de Gerarf Lauzier i música de Joan Vives.

1985: Reposició d’“ANTAVIANA” per una segona formació de la companyia.

1986: “EL MIKADO” de Gilbert & Sullivan, amb traducció de Xavier Bru de Sala i adaptació musicala de Joan Vives.

1986: Es constitueix la societat 3xtr3s composta per Anxa, El Tricicle i Dagoll Dagom, amb la finalitat de programar i gestionar el Teatre Victòria de Barcelona. Actualment també gestiona i programa el Teatre Poliorama de Barcelona.

1987: “QUARTETTO DA CINQUE” musical de petit format a base de madrigals i duos d'òpera.

1988/90: “MAR I CEL”. Gran musical basat en l'obra d'Àngel Guimerà, amb adaptació de Xavier Bru de Sala i música d'Albert Guinovart.

1992/93: “FLOR DE NIT”. Gran musical de Manuel Vázquez Montalbán amb música d'Albert Guinovart.

1993: “HISTORIETES”, espectacle antològic que recull diferents escenes i cançons dels anteriors espectacles de la Companyia per celebrar els 20 anys de Dagoll Dagom.

1993: “OH, EUROPA!”, sèrie de 13 capítols. Creació de la companyia, emesa per Televisió de Catalunya.

1994: La companyia rep el Premi Nacional de Teatre de la Generalitat de Catalunya.

1995: “T'ODIO, AMOR MEU”. Espectacle musical amb cançons de Cole Porter, adaptades per Joan Vives, i relats de Dorothy Parker, adaptats per Joan Lluís Bozzo, Anna Rosa Cisqueilla i Miquel Periel.

1996: “OH, ESPANYA!”. Nova sèrie de 17 capítols de creació de la companyia i emesa per Televisió de Catalunya.

1996/97: “CANÇONS”. Espectacle de petit format: recopilació dels principals temes musicals dels espectacles de la companyia.

1997/98: “PIGMALIÓ”, de Bernard Shaw. Versió catalana de Xavier Bru de Sala, basada en l'adaptació de J.Oliver i amb cançons de Joan Albert Amargós.

1997/99: “ELS PIRATES”, de W.S. Gilbert i A. Sullivan, amb traducció de Xavier Bru de Sala i adaptació musical de Joan Vives.

1998/99: “LA MEMÒRIA DELS CARGOLS”, sèrie de 26 capítols, de creació de la companyia i emesa per Televisió de Catalunya.

2000/01: “CACAO”, adaptació del còmic “La Course du rat” de Gerard Lauzier. Adaptació del text de Joan Lluís Bozzo, amb música i cançons de Santiago Auserón.

2001: “PSICO-EXPRESS”, sèrie 24 capítols. Creació de la companyia, emesa per Televisió de Catalunya.

2002/03: “POE”, espectacle musical basat en els contes i poemes d'Edgar Allan Poe. Adaptació del text de Joan Lluís Bozzo, amb música d'Òscar Roig.

2003: “LA PERRITXOLA”, espectacle musical de Jacques Offenbach, amb adaptació de Xavier Bru de Sala i adaptació musical de Joan Vives.

2004/06: Reposició de “MAR I CEL” per celebrar el 30è aniversari de la companyia.

2005/07: Reposició de “EL MIKADO”.

2007: Dagoll Dagom es converteix en la primera companyia catalana que exporta un musical de gran format de creació pròpia a l'estranger. “Mar i Cel – Der Himmel und das Meer” (Òpera de Halle).

2007/08: “BOSCOS ENDINS”. Versió de Dagoll Dagom del musical de Stephen Sondheim i James Lapine, amb traducció i adaptació musical de Joan Vives.

2008: “ALOMA”. Basada en la novel·la de Mercè Rodoreda amb poemes de l'autora.

# ELS ESPECTACLES DE DAGOLL DAGOM



## NIT DE SANT JOAN

Any: 2009 (Reposició de l'obra de 1981)  
Text: Dagoll Dagom  
Música i cançons: Jaume Sisa  
Estrena: 11-12-2009 a La Sala de Rubí



## ALOMA

Any: 2008  
Text: Lluís Arcarazo  
Basat en la novel·la de Mercè Rodoreda  
Música i lletres: Alfonso Villalonga  
Estrena: 23-10-2008 TNC (Barcelona)



## BOSCOS ENDINS

Any: 2007  
Llibret: James Lapine  
Música i lletres: Stephen Sondheim  
Traducció i adaptació: Joan Vives i J. Lluís Bozzo  
Estrena: 22-11-2007 Teatre Municipal de Girona



## EL MIKADO (2005-2007)

Any: 2005 (Reposició de l'obra de 1986)  
Text: W.S. Gilbert / Xavier Bru de Sala  
Música: Joan Vives



## MAR I CEL (2004-2006)

Any: 2004 (Reposició de l'obra de 1988)  
Text: Àngel Guimerà / Xavier Bru de Sala  
Música: Albert Guinovart



## LA PERRITXOLA

Any: 2003  
De Jacques Offenbach (Versió de Xavier Bru de Sala i Joan Vives)  
Estrena: 25-06-2003  
Lloc d'estrena: Teatre Grec (Barcelona)





## POE

Any: 2002  
Estrena: 21-09-2002  
Lloc: Teatre Poliorama (Barcelona)



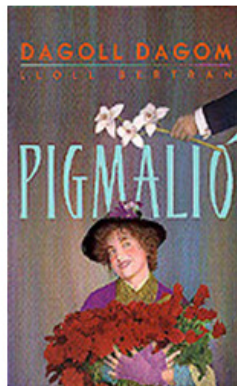
## CACAO

Any: 2000  
Text i adaptació: Joan Lluís Bozzo amb la col·laboració d'Anna Rosa Cisqueuella i Miquel Periel  
Música y cançons: Santiago Auserón



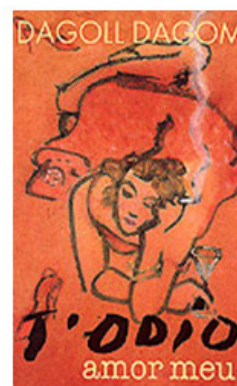
## ELS PIRATES

Any: 1997  
Text: W.S. Gilbert / Xavier Bru de Sala  
Música: A. Sullivan / Joan Vives  
Estrena: 19-10-1997  
Lloc d'estrena: Teatre Victòria de Barcelona



## PIGMALIÓ

Any: 1997  
De George Bernard Shaw. Versió catalana de Xavier Bru de Sala, basada en l'adaptació de J. Oliver  
Estrena: 09-05-1997  
Lloc d'estrena: Teatre Poliorama de Barcelona



## T'ODIO AMOR MEU

Any: 1995  
Text: Joan Lluís Bozzo, Anna Rosa Cisqueuella y Miquel Periel (basada en històries de Dorothy Parquer)  
Música: Cole Porter / Joan Vives  
Estrena: 10-01-1995  
Lloc d'estrena: Teatre Victòria de Barcelona



## HISTORIETES

Any: 1993  
D'autors diversos  
Estrena: 05-05-1993  
Lloc d'estrena: Teatre Fortuny de Reus





## FLOR DE NIT

Any: 1992  
 Text: Manuel Vázquez Montalbán  
 Música: Albert Guinovart  
 Estrena: 07-04-1992  
 Lloc d'estrena: Teatre Victòria de Barcelona



## MAR I CEL

Any: 1988  
 Text: Angel Guimerà / Xavier Bru de Sala  
 Música: Albert Guinovart  
 Estrena: 07-10-1988  
 Lloc estrena: Teatre Victòria de Barcelona



## QUARTETO DA CINQUE

Any: 1987  
 Estrena: 22-11-1987  
 Lloc: Teatre Principal de San Sebastián



## EL MIKADO

Any: 1986  
 Text: W.S. Gilbert / Xavier Bru de Sala  
 Música: A. Sullivan / Joan Vives  
 Estrena: 20-05-1986  
 Lloc d'estrena: Teatre Auditorium de Palma de Mallorca



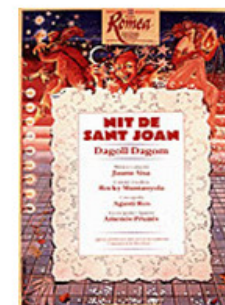
## Reposició d'ANTAVIANA

Any: 1985  
 Text: Pere Calders  
 Música: Jaume Sisa  
 Estrena: 01-01-1985  
 Lloc d'estrena: Teatre Condal de Barcelona



## GLUPS!

Any: 1983  
 Text: Gerard Lauzier / Joan Vives / J. Lluís Bozzo  
 Música: Joan Vives  
 Estrena: 28-07-1983  
 Lloc d'estrena: Teatre Municipal de Girona



## NIT DE SANT JOAN

Any: 1981  
 Text: Dagoll Dagom  
 Música: Jaume Sisa  
 Estrena: 04-03-1981  
 Lloc d'estrena: Teatre Romea de Barcelona



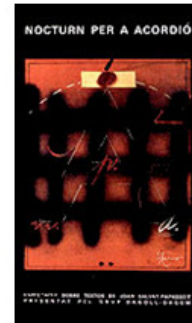
## ANTAVIANA

Any: 1978  
Text: Pere Calders  
Música: Jaume Sisa  
Estrena: 27-09-1978  
Lloc d'estrena: Sala Villarroel Barcelona



## NO HABLARÉ EN CLASE

Any: 1977  
De Joan Ollé i Josep Parramón  
Estrena: 02-07-1977  
Lloc d'estrena: Aliança del Poble Nou de Barcelona



## NOCTURN PER A ACORDIÓ

Any: 1975  
De Joan Salvat Papasseit  
Estrena: 20-05-1975  
Lloc d'estrena: Institut del Teatre de la Diputació de Barcelona



## YO ERA UN TONTO Y LO QUE HE VISTO ME HA HECHO DOS TONTOS

Any: 1974  
De Rafael Alberti  
Estrena: 30-04-1974  
Lloc d'estrena: Sala Miriam de Barcelona



## UN CABARET GALÀCTIC...

El retro-musical amb estructura de revista (esquetxos i números musicals), on una sèrie de personatges viuran la seva particular nit de Sant Joan en veure acomplits els seus desitjos més cobejats.

Nit de Sant Joan és un cant a la festa, al foc i a la innocència, des del respecte i admiració al que va significar aquest espectacle per a molts espectadors que el van veure en els 80.



Recuperem els personatges clàssics de l'espectacle: La Srta. González, Els progres, el Gran Jordiet, el Follet trapella,...mantenint el seu esperit divertit i naïf.



## ADAPTACIÓ I DIRECCIÓ: CARLES ALBEROLA

Titulat per l'escola Superior d'Art Dramàtic i Dansa de València. El seu historial professional va relacionat amb la direcció teatral i la interpretació. A partir dels anys 80 comença a dirigir i a escriure obres teatrals. Alberola ha estrenat 14 comèdies i l'any 94 crea la companyia Albena Teatre. A partir d'aquí aconsegueix el reconeixement i èxit conjunt de la crítica i públic. A més d'obtenir premis i mencions especials per la crítica nacional, l'èxit el condueix a produir i dirigir guions i comèdies televisives per a Canal 9TV.



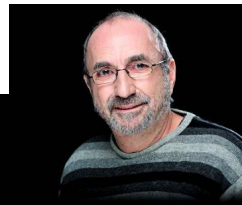
## DIRECCIÓ MUSICAL: XAVI LLOSES

Un dels músics més interessants i prolífics de l'escena catalana. Creador de projectes de música electrònica com "Fluor" o "Electrotoylets", creador de bandes sonores, al més pur estil Kusturika o Comelade, i en general un artista de cap a peus. Un dels seus projectes més interessants és: "Xavi Lloses i l'Escolania de la Quadratura del Cercle".



## XAVIER TORRAJ

Els seus treballs més recents són: *Nit de Sant Joan* (Dagoll Dagom) *Mamma Mia!* (Stage), *Jesucristo Superstar* (Stage), *Tick Tick Boom!* (Kursaal), i les dues darreres temporades del programa *El coro de la cárcel* (TVE 1). És el compositor dels musicals *Molt soroll x Shakespeare* i *Sherlock Holmes* i *El club dels pèls rojos*, estrenats a Barcelona. També ha escrit la música pels muntatges *Prosinecky*, *Eva Peron*, *Flor de Otoño*, *Lluny*, *El Público* i *El Color del Agua* i la banda sonora de la pel·lícula *Como mariposas en la luz*.



## ESCENOGRAFIA I VESTUARI: MONTSE AMENÓS I ISIDRE PRUNÉS

### MONTSE AMENÓS

Autora de més d'un centenar d'escenografies i dissenys de vestuari per teatre, cinema, museografia, exposicions i concerts, ha estat present en molts dels muntatges més emblemàtics dels darrers 30 anys. Junt amb Isidre Prunés va ser responsable de totes les escenografies de Dagoll Dagom des d'Antaviana fins a T'odio amor meu. Ha treballat amb la majoria de directors i directores del país. Els seus darrers treballs en teatre són les escenografies de *L'home, la bèstia i la virtut de Pirandello* (TNC), *Mortadelo y Filemón The Musical*, el vestuari de *A la Toscana* de Sergi Belbel (TNC) i l'escenografia i el vestuari de les darreres repeticions de Dagoll Dagom (*Mar i cel* i *El Mikado*) i *Aloma* al TNC, *Tres Dramollette* de Thomas Bernhard (CAER), *Estriptis*, *Una maleta, dues maletes, tres maletes* i *El llibertí* d'Eric-Emmanuel Schmitt.

### ISIDRE PRUNÉS

Títulat Superior en Art Dramàtic, en l'especialitat d'Escenografia per l'Institut del Teatre de Barcelona, ciutat en la que desenvolupa la seva activitat des del 1975. Fins el 1995 va formar equip amb Montse Amenós. Del seu extens currículum teatral, com Escenògraf i Figurinista, podem destacar les aportacions als muntatges Pere Planella (*Hamlet*, *Marat Sade*, *Mel Salvatge*, *El 30 d'Abril*, *Trucades a mitjanit*, *i Terra!*), Carme Portaceli (*La Missió*, *El Parc*, *Les alegres casades de Windsor*, *El triunfo del amor*), Carles Alberola (*Currículum*, *Spot*), el Tricicle (*Terrífic*) i Lluís Pasqual (*Hamlet*, *La tempestat* i *La casa de Bernarda Alba*). Al llarg de la seva carrera ha estat guardonat amb diversos Premis.



## PRODUCCIÓ EXECUTIVA: ANNA ROSA CISQUELLA

Després d'estudiar 3 anys a l'Escola del Teatre de l'Orfeó de Sants, el 1974 va actuar a *Les Troianes* (dir. Joan Lluís Bozzo) i el 1975 a *La setmana tràgica* (dir. Lluís Pascual) mentre estudiava la carrera d'Història a la Universitat Autònoma de Barcelona. El 1975 va fer, amb els Joglars, l'espectacle *Alias Serrallonga* i la sèrie de Televisió *La Odissea*. El 1977, amb *No hablaré en clase*, es va incorporar a Dagoll Dagom com a actriu i membre de l'equip de direcció de la companyia. Després de *Glups!* (1985) va deixar l'actuació per dedicar-se a la dramaturgia, a la coordinació artístic-tècnica i a la producció executiva de Dagoll Dagom. Des de 1986 és coordinadora general de 3xTr3s i gestora i programadora del Teatre Victòria i del Teatre Poliorama. També és presidenta de CIATEATRE i vicepresidenta de FAETEDA.



## COREOGRAFIA: JEAN EMILE

Graduat a The High School of the Performing Arts, The School of American Ballet i The Alvin Ailey American Dance Center, d'on ha estat professor de dansa. Té més de 25 anys d'experiència com a ballarí professional i 11 anys com a director de càsting de muntatges de "Circ du Soleil", "Dragone" o la producció de *A New Day* protagonitzada per Celine Dion. Ex-ballarí del "Netherlands Dance Theater" (Holanda), la Compañía Nacional de Danza (Espanya), Donald Byrd (New York), Prince (USA), Notre Dame de Paris (Las Vegas), etc. i ha estat el coreògraf de *Osnabruck* (Germany Opera) i *Sanne Wallis* de Vries Cabaret Show.



## CÀSTING: MIQUEL PERIEL

Estudia a l'Institut del Teatre, a l'Escola de Teatre de Sants i al Conservatori del Liceu. Funda la "Cia.Matriu-2" i el 1975 actua a *Macbeth* (W.Layton), *Terra baixa* (J.Montanyès) i *Ismena mía* (J.Melendres). Actua al Grec 76 amb *El bon samarità* (Ll.Pascual, P.Planella i F.Puigserver) i al Grec 77 (F. Roda). El 1977 entra com a actor-col·laborador al Teatre Lliure amb *La cacatua verda* (A. Schenitzler). El mateix any entra a Dagoll Dagom, participant com a actor en tots els espectacles de la cia. des de *No hablaré en clase* (1977) fins a *Flor de nit* (1992) i com a ajudant de direcció i director de càsting des d'*Historietes* fins l'actualitat. Ha participat també en l'equip de direcció, l'elaboració de guions i la dramaturgia de tots els muntatges de Dagoll Dagom. Ha col·laborat també en totes les sèries de televisió de la companyia i, com a actor, ha participat a les sèries *Tres estrelles* i *Arnau*.

## AJUDANT DE DIRECCIÓ: ANNA ULLIBARRÍ

Graduada en Interpretació, ha estat professora d'Interpretació en l'especialitat de musical a l'Institut del Teatre de Barcelona. Ha treballat com a ajudant de direcció amb Carol Rosenfeld, Carme Portaceli, John Strasberg, Simone Benmussa, Tamzin Townsend, Jordi Milán, Mario Gas, Esteve Ferrer i Joan Lluís Bozzo. Pel que fa a la televisió, ha treballat amb Lluís M.Güell, Mercè Carbonell, Joan Lluís Bozzo, Jordi Frades i Eduard Cortés a les sèries: *Locos por la tele* (TVE), *Arnau, els dies secrets* (TV3/Ovideo TV), *Oh, Espanya!* (TV3/Ovideo TV), *Sitges* (TV3) i *Jet Lag* (TV3) com a ajudant de direcció i directora de figuració. Es l'adaptadora i traductora d'algunes obres de teatre, entre les quals s'ha de destacar *T'estimo, ets perfecte, ja et canviaré...*

## ACTORS - REPARTIMENT

L'espectacle compta amb 8 actors-cantants-ballarins (4 noies i 4 nois); uns intèrprets joves, seleccionats amb molta cura. Alguns d'ells ja coneguts per altres espectacles de Dagoll Dagom i d'altres treballen amb la companyia per primer cop. En aquesta versió desapareix la figura del vocalista, ja que són els mateixos personatges els que interpreten les cançons.



Joan Olivé



Jordi Llordella



Jofre Borràs



Laia Piró



Annabel Totusaus



Noelia Pérez



Txell Duró



Marc Pujol

## MÚSICA EN DIRECTE AMB UNA FORMACIÓ DE 5 MÚSICS



Xavi Lloses

Xavier Torres

DIRECCIÓ-PIANO-CASIOTONE



Adrià Bauzó

SAXO-FLAUTA  
TRAVESSERA-TENORA



Àngela Llinares

VIOLÍ-CLARINET



Joan Motera

CONTRABAIX-  
BAIX ELÈCTRIC



Marc Clos

BATERIA-  
PERCUSSIONS-  
GLOCKENSPIEL



## EL PÚBLIC DE DAGOLL DAGOM

Al tractar-se d'una companyia creadora de teatre musical i popular és fàcil entendre que el seu públic abasti un ampli espectre de persones. Estem parlant d'una audiència que inclou famílies, gent de mitjana edat i joves i on la presència femenina i masculina està molt més compensada que en la resta d'arts escèniques.

**NIT DE SANT JOAN** és un musical per a tot tipus d'espectadors. L'èxit que va tenir en l'anterior ocasió fa preveure uns bons resultats. En definitiva, les previsions d'explotació d'aquesta nova producció són similars a les d'altres espectacles de DAGOLL DAGOM: temporades en les ciutats més importants del nostre país (Madrid, Barcelona, València,...) i un any de gira per Catalunya i la resta de l'estat i, conseqüentment, una gran suma d'espectadors.

**NIT DE SANT JOAN** de DAGOLL DAGOM, en coproducció amb:



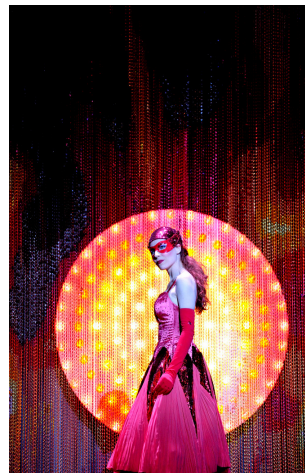
**ARTERIA**

Arteria és una xarxa internacional de centres artístics i culturals distribuïts per l'Estat Espanyol, Llatinoamèrica i els Estats Units, i amb una programació basada en les arts escèniques, musicals i audiovisuals.

**ALBENA**  
TEATRE

Albena Produccions neix al 1994 de la mà de Carles Alberola i Toni Benavent. En aquests 15 anys han realitzat més de 2.000 representacions i han rebut més d'una trentena de premis, per tots els espectacles, curts i sèries televisives.

# "NIT DE SANT JOAN"- 2010





## **DAGOLL DAGOM**

C/Consell de Cent, 240, pral-2a

08011 Barcelona

Tel: 93 451 72 06

[www.dagolldagom.com](http://www.dagolldagom.com)