


MINORIA ABSOLUTA + DAGOLL DAGOM

una idea original de **POLOMIA**



LA  
FAMILIA  
IRREAL

*el musical*



## REPARTIMENT

REI JOAN CARLES TONI ALBÀ  
REINA SOFIA MIREIA PORTAS  
PRÍncep FELIP QUECO NOVELL  
PRINCESA LETIZIA AGNÈS BUSQUETS  
INFANTA ELENA ANNA BERTRAN  
INFANTA CRISTINA MÒNICA PÉREZ  
IÑAKI URDANGARÍN DAVID OLIVARES  
JAIME DE MARICHALAR XAVIER SERRANO

## EQUIP ARTÍSTIC

IDEA ORIGINAL MINORIA ABSOLUTA  
AUTORS JORDI VENTURA, JOAN LLUÍS BOZZO,  
JOAN RUFAS, PAU ESCRIBANO I JAUME BUIXÓ  
DIRECCIÓ JOAN LLUÍS BOZZO I JOAN RUFAS  
DIRECCIÓ MUSICAL XASQUI TEN I TONI TEN  
ESCENOGRAFIA ALFONS FLORES  
VESTUARI MIREIA GUÀRDIA  
COREOGRAFIA BEÀLIA GUERRA  
DISSENY IL·LUMINACIÓ ALBERT FAURA (AAI)  
DISSENY SO JONATAN MARTÍNEZ  
CARACTERITZACIÓ HELENA FENOY  
AJUDANTS DE DIRECCIÓ MIQUEL PERIEL I TITO LUCCHETTI  
PRODUCCIÓ EXECUTIVA ANNA ROSA CISQUELLA,  
DAVID FELANI I FRANCESC ESCRIBANO

## COL·LABORADORS

AJUDANTS ESCENOGRAFIA CARLES BERGA I ISABEL VELASCO  
AJUDANT DE VESTUARI CARLA SUNYER  
ASSESSORA VOCAL MARIONA CASTILLO  
CONSTRUCCIÓ ESCENOGRAFIA ODEÓN DECORADOS  
CONSTRUCCIÓ MONSTRE LALI CANOSA  
CONFECCIÓ VESTUARI GORETTI PUENTE  
DISSENY GRÀFIC NEW LAYER STUDIO  
FOTOGRAFIA DAVID RUANO  
REALITZACIÓ VIDEOS EQUIPS DE PRODUCCIÓ I REALITZACIÓ  
DE MINORIA ABSOLUTA  
APARICIONS ESPECIALS VIDEOS MANEL LUCAS, ALÍCIA FALCÓ  
I VICTOR RODRÍGUEZ  
ADMINISTRACIÓ NATÀLIA OBIOLS  
MARKETING ANNA LORENTE  
COMUNICACIÓ ANNA PUJOL / COMÈDIA  
XARXES SOCIALS ENRIC GARRIGA / TEATRALNET  
AUXILIAR DE PRODUCCIÓ JOSÉ LUIS SEGADOR



Joan Carles

Ens omple d'orgull i satisfacció comunicar que l'experiència teatral de Dagoll Dagom es combinarà amb el talent humorístic de Minoria Absoluta per oferir un gran espectacle que serà el pròxim èxit de la cartellera teatral barcelonina.

Amb el títol de **LA FAMILIA IRREAL. EL MUSICAL** els actors més populars i coneguts del programa *Polònia* protagonitzaran la comèdia més boja de la temporada.

La família irreal. El musical

Serà polèmic?

Serà irreverent?

Serà monàrquic?

Serà republicà?

Serà veritat?

Serà mentida?

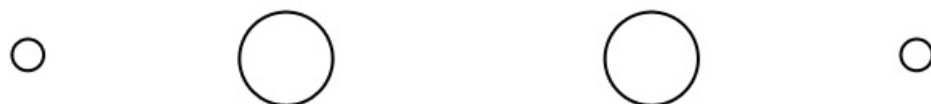
El que podem assegurar, ara per ara, és que serà divertit, serà musical i serà per a tots els públics.

*Paco Escribano*

## LA MONARQUIA "POLACA"

La família reial ha estat present a *Polònia* des dels seus inicis. La monarquia representa millor que ningú allò que la política té de teatral, i els borbons espanyols, sempre tan "campechanos", són una paròdia en ells mateixos.

En la seva versió "polaca", el personatge del rei Joan Carles és un simpàtic *bon vivant* que navega entre la dignitat del seu càrrec i una tendència irrefrenable a l'histrionisme. La magistral interpretació de Toni Albà l'ha convertit en un clàssic del programa i un dels protagonistes preferits pel públic de totes les edats.



Al seu costat, han anat fent-se un lloc la reina Sofia (Mireia Portas), sempre saludant amb la mà - fins i tot a dins de palau -, el bonàs príncep Felip (Queco Novell) i la impulsiva princesa Letizia (Agnès Busquets), entre d'altres.

Junts formen un grup imparable que demanava a crits un escenari per lluir com es mereix.  
El moment ha arribat!

*Toni Soler*






## EL FUTUR DE LA CORONA

Amb els amics de Minoria Absoluta compartim moltes coses: una manera de treballar similar, en la qual les fronteres entre l'individu i l'equip queden higiènicament esborrades, un sentit de l'humor "universal" que utilitza la sàtira per a humanitzar aquells que la història ha posat massa enlaire, una tendència a no prendre's cap cosa seriosament (començant, com és obvi, per nosaltres mateixos), i moltes altres característiques que ara us estalviaré, però que, totes juntes, han fet possible que el treball de confecció i costura d'aquest nou espectacle hagi estat ple de complicitats i rialles. Com haurien de ser totes les feines en un món ideal: divertides.

Aquest espectacle parteix d'una preocupació que, ja de bon començament (de bell antuvi que diuen els que en saben) ens inquietava: el futur de la Monarquia i, més concretament, de la nostra Família Reial. Ens hem preguntat sobre el destí d'aquests personatges que, en ple segle XXI, viuen una vida de luxe que sembla extreta de les pàgines d'una novel·leta rosa que, amb el temps, ha anat esdevenint cada cop més groga i carregada d'efectes humorístics estranys i recargolats. ¿Com podran afrontar la seva pervivència com a institució, en una societat que, dia a dia, es va tornant més infidel als principis absoluts de la noblesa i tots els avantatges de la sang blava?





O simplement cal esperar que el pas de la Història  
escombri les seves restes, com va fer la societat francesa  
amb els seus Borbons, l'any 1789?... ¿La guillotina?  
¿L'exili?...

Bones persones com som, hem volgut imaginar un futur no  
tant sagnant per als nostres monarques i els seus familiars; els  
hem reimplantat en la societat actual, tot convertint la Família Reial  
en una família real que suporta, com totes les altres, el pes de la crisi,  
l'atur ferotge, el venciment de la hipoteca i, en general, tots els abusos  
dels que manen. Però de seguida ens hem adonat que, pobres, de  
lluitar contra la vida quotidiana no en tenien cap idea.

I és per això que, després d'abrandades reunions i havent estudiat a fons  
totes les propostes, hem projectat un esplèndid futur per a la nostra  
Monarquia que, tot assegurant-li un honest salari, no li impedeix de mostrar  
les seves millors habilitats: els hem ficat dins d'un teatre. ¿Algú pot  
pensar en un destí més noble que els lluentons i les bambolines per a  
lluir els seus vestits de gala, les seves armes, les seves rampoines,  
els seus bagatges?

Aquí, davant d'un públic real que gaudeix de les seves  
gràcies i les seves desgràcies, és on la Família Reial  
troba allò que el marxisme denominava la seva  
"missió històrica": fer riure.  
Esperem que se'n surtin perquè si no...

*Joan Lluís Bozzo*



Sofia

7



## L'INICI D'UNA GRAN AMISTAT

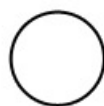
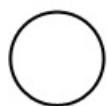
En els temps que corren és meravellós trobar els millors companys de viatge que et puguis imaginar. De sobte, Minoria Absoluta i Dagoll Dagom coincidim en l'admiració mútua i les ganes de treballar junts. Tots dos coincidim també en la voluntat d'arribar a majories selectes, barrejant intel·ligència, cultura i humor. Aquest humor que segurament és el que ens farà sobreviure davant de la negror que ens envolta.

També, després de quasi 40 anys fent teatre, creiem que les fusions entre creadors no només alleugeren la càrrega de la producció, sinó que condueixen al rejuveniment de les idees i a l'enriquiment creatiu de tots els que hi participen.

Finalment, creiem que el públic acollirà la coproducció de Minoria Absoluta i Dagoll Dagom amb naturalitat i una gran curiositat, amb l'avantatge de conèixer els personatges a través del programa *Polònia* i la fiabilitat de la nostra companyia amb una dilatada experiència en la creació de musicals de casa nostra.

Esperem una llarga vida per a **LA FAMILIA IRREAL. EL MUSICAL** que aterrarà al Teatre Victòria de Barcelona el proper novembre del 2012.

*Anna Rosa Cisquella*



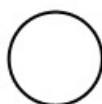
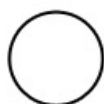




## GUIÓ I DIRECCIÓ

A l'hora d'encarar la dramaturgia de l'espectacle, la confecció del guió i la direcció escènica, Dagoll Dagom i Minoria Absoluta han creat un equip ple de talent i energia.

Jordi Ventura, Joan Lluís Bozzo i Joan Rufas lideren la creativitat del nou musical.



Jordi Ventura ha escrit el guió amb la col·laboració de Joan Lluís Bozzo; Joan Lluís Bozzo codirigeix l'espectacle amb Joan Rufas, director de continguts de Minoria Absoluta i tot això amb la participació d'alguns membres de l'equip de guió de *Polònia*, bons coneixedors dels mecanismes de la sàtira, que també aportarà la seva experiència al guió teatral amb l'objectiu que el muntatge tingui tant o més èxit que la vida televisiva dels Borbons.





Felip

13



## ACTORS – PERSONATGES

Els protagonistes del musical són: Toni Albà, Mireia Portas, Queco Novell, Agnès Busquets, Anna Bertan, Mònica Pérez, David Olivares i Xavier Serrano.

### *Toni Albà – rei Joan Carles:*

encara que és molt “campechano”, viu agobiat pel menyspreu furibund d'un poble immers en una crisi econòmica i social. Per solucionar el problema té un pensament: “i si abduco a favor de Felip?”

### *Mireia Portas – reina Sofia:*

una dona sofrida que se sent enganyada per la vitalitat egoista del rei Joan Carles. Amb tot, encara està enamorada del seu marit i viu amb il·lusió i orgull el possible ascens al tron del seu fill Felip.

### *Queco Novell – príncep Felip:*

des de petit ha viscut amb pànic la possibilitat de ser rei d'Espanya. A l'actualitat, prefereix una vida anònima al costat de la seva autèntica pulsio vital: la princesa Letizia i sobretot, l'atmosfera plebea que desprèn.

### *Agnès Busquets – princesa Letizia:*

sap que el seu origen humil fa “embogir” el príncep Felip. Sempre ha jugat aquesta carta a fons per aconseguir el que més desitja, ser reina d'Espanya. Ara bé, no comptava amb el dubte existencial del príncep.

**Anna Bertran i Mònica Pérez - les infantes:**

malgrat semblar que les infantes acaten bovinament la dinàmica de la casa reial, des de petites s'han conjurat contra la llei sàlica. Tenen un enginy malèvol i manipulador que amaguen a la família i que utilitzen per terroritzar el príncep Felip dissuadint-lo de ser rei d'Espanya.

**David Olivares - Iñaki Urdangarín:**

la família reial li fa el buit fruit de les seves pràctiques financeres irregulars. Però Urdangarín continua fent gala del seu caràcter optimista i emprenedor. Tant és així que fins i tot davant la delicada situació de la monarquia, Urdangarín intenta treure'n partit econòmic.



**Xavier Serrano - Jaime de Marichalar:**

aristòcrata, bohemí i caçador (amb mala punteria) viu dels seus negocis al marge de la família. Amb tot, donarà al príncep Felip la clau per resoldre el seu dubte, i de pas, situar la monarquia al lloc que es mereix.




## LES MÚSIQUES

Les cançons satíriques són marca de la casa del *Polònia* des dels seus orígens. Alguns dels gags més celebrats del programa són versions humorístiques de cançons conegudes.

**LA FAMILIA IRREAL. EL MUSICAL** té la mateixa filosofia: aprofitar cançons conegudes per tothom i adaptar-ne la lletra. En alguns casos, un actor es limitarà a utilitzar uns versos d'una cançó, a mode de rèplica de diàleg. En d'altres, es crearan *medleys* de diferents cançons per crear intensos i trepidants números musicals.





L'espectre musical va des de *Queen* a *Els Amics de les Arts*; des de *Evita* a *Estopa*; des de la copla espanyola al sirtaki: referents catalans, espanyols i internacionals, de diferents gèneres, i fàcilment reconeixibles per gent de totes les generacions.

Per la coreografia i la posada en escena de les cançons, es compta amb la solvència de Dagoll Dagom en el camp dels musicals. I els germans Xasqui i Toni Ten, productors i compositors de grans èxits comercials, seran els encarregats de la producció musical, tal com van fer en l'anterior espectacle de Dagoll Dagom, "*Cop de rock*".



Letizia

19

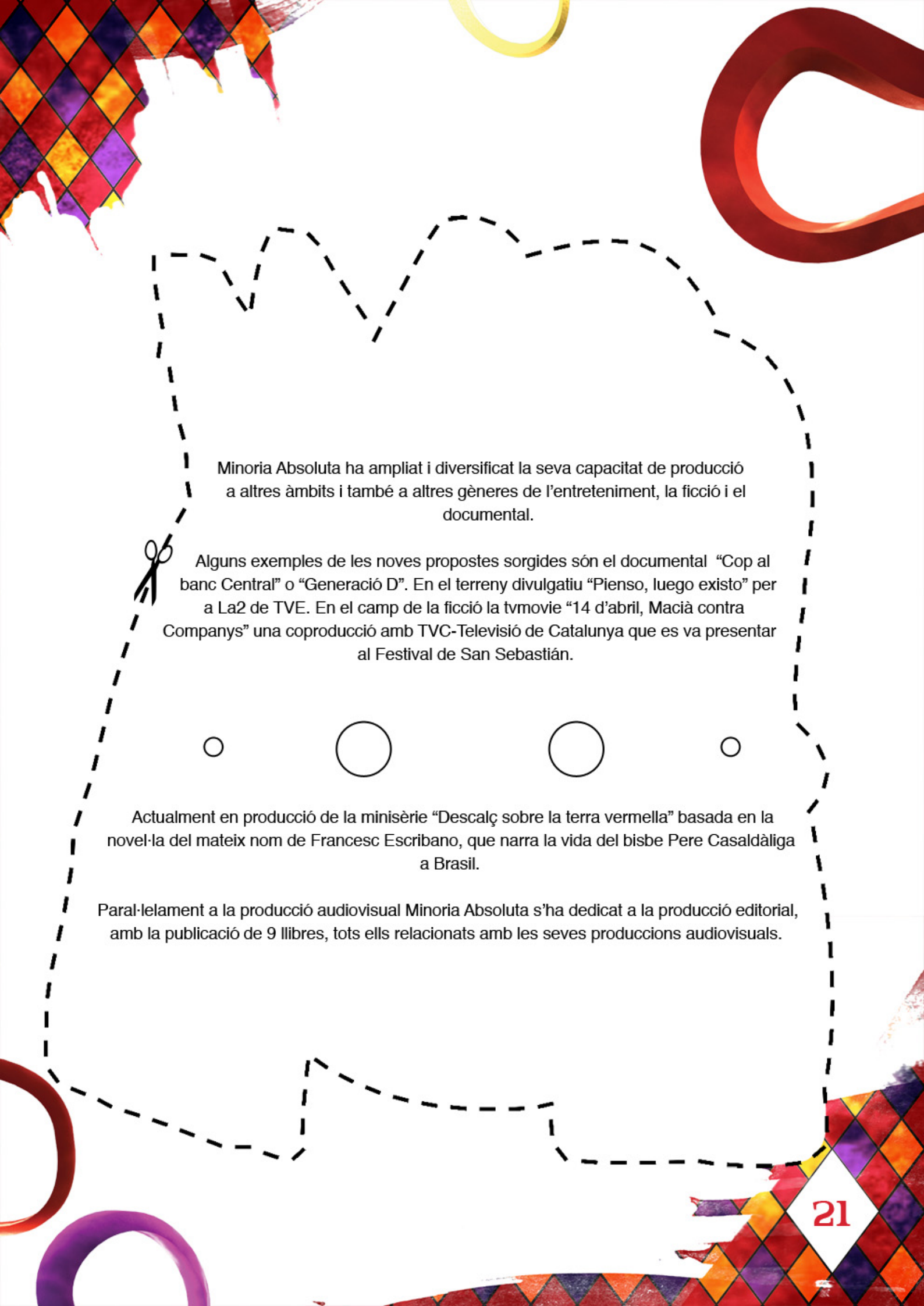
## CURRÍCULUM

### MINORIA ABSOLUTA

Minoria Absoluta neix el maig de l'any 2000 com a programa de ràdio basat en la sàtira política a Rac1, amb el Toni Soler, el Queco Novell i el Manel Lucas. Ben aviat van fer el salt a la televisió a "City TV" on van adaptar aquest mateix format.

Actualment compta amb una llarga trajectòria en la producció de programes d'humor, entreteniment i actualitat tant a la televisió com a la ràdio.

Un exemple d'aquesta trajectòria és el programa *Polònia*, actualment en la seva 8ena temporada i més de 250 capítols emesos, i *Crackòvia* que està en la seva 5ena temporada i gaudeix d'uns índex d'audiència excel·lents.



Minoria Absoluta ha ampliat i diversificat la seva capacitat de producció a altres àmbits i també a altres gèneres de l'entreteniment, la ficció i el documental.

Alguns exemples de les noves propostes sorgides són el documental "Cop al banc Central" o "Generació D". En el terreny divulgatiu "Pienso, luego existo" per a La2 de TVE. En el camp de la ficció la tvmovie "14 d'abril, Macià contra Companys" una coproducció amb TVC-Televisió de Catalunya que es va presentar al Festival de San Sebastián.

Actualment en producció de la minisèrie "Descalç sobre la terra vermella" basada en la novel·la del mateix nom de Francesc Escribano, que narra la vida del bisbe Pere Casaldàliga a Brasil.

Paral·lelament a la producció audiovisual Minoria Absoluta s'ha dedicat a la producció editorial, amb la publicació de 9 llibres, tots ells relacionats amb les seves produccions audiovisuals.



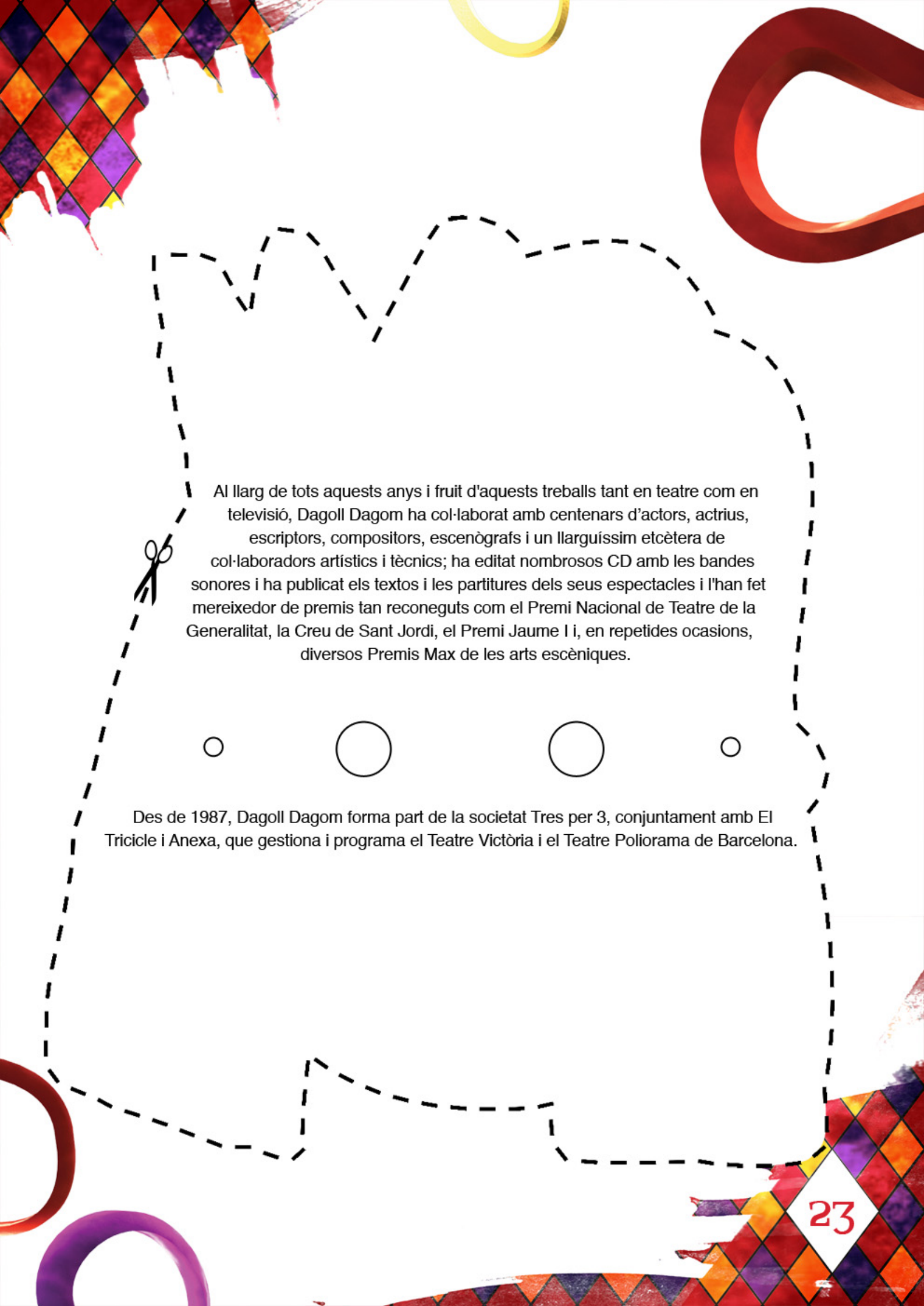


### *DAGOLL DAGOM*

Gairebé a punt de complir 40 anys des de la seva fundació, Dagoll Dagom és una de les companyies més experimentades en teatre musical al nostre país.

Durant aquest dilatat període, ha creat més de 20 espectacles entre els quals podem destacar *Mar i Cel*, *El Mikado*, *T'odio amor meu*, *Antaviana o Cop de Rock*, recentment estrenat. Gairebé 4 milions d'espectadors han vist al llarg de 5.000 funcions algun dels seus espectacles.

Així mateix, ha creat 5 sèries de ficció televisiva de gran audiència: *Oh Europa*, *Oh Espanya*, *La Memòria dels Cargols*, *Psico Express* i, la darrera, *La Sagrada Família*.



Al llarg de tots aquests anys i fruit d'aquests treballs tant en teatre com en televisió, Dagoll Dagom ha col·laborat amb centenars d'actors, actrius, escriptors, compositors, escenògrafs i un llarguíssim etcètera de col·laboradors artístics i tècnics; ha editat nombrosos CD amb les bandes sonores i ha publicat els textos i les partitures dels seus espectacles i l'han fet mereixedor de premis tan reconeguts com el Premi Nacional de Teatre de la Generalitat, la Creu de Sant Jordi, el Premi Jaume I i, en repetides ocasions, diversos Premis Max de les arts escèniques.

Des de 1987, Dagoll Dagom forma part de la societat Tres per 3, conjuntament amb El Tricicle i Anexa, que gestiona i programa el Teatre Victòria i el Teatre Poliorama de Barcelona.



