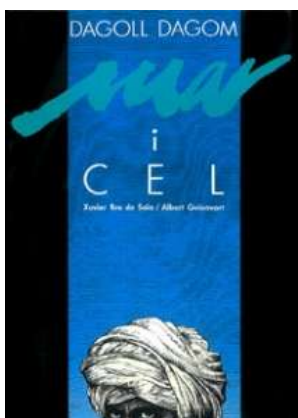
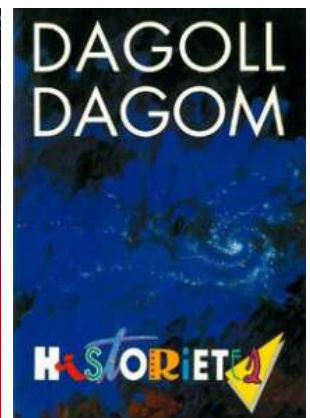
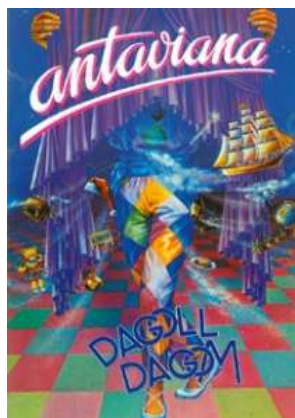
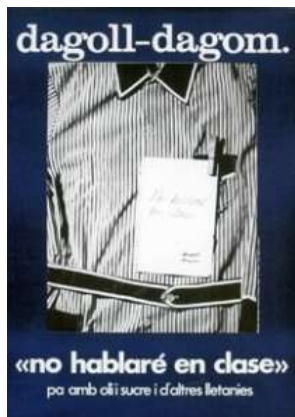
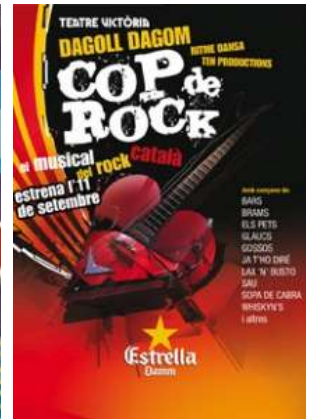
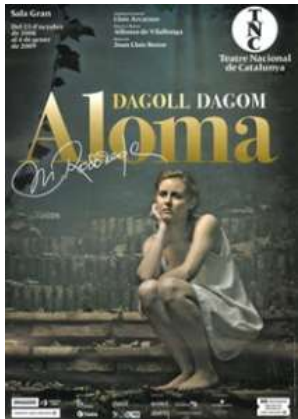
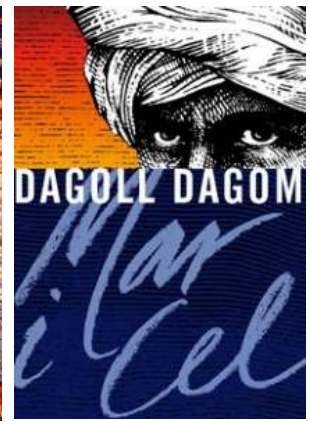
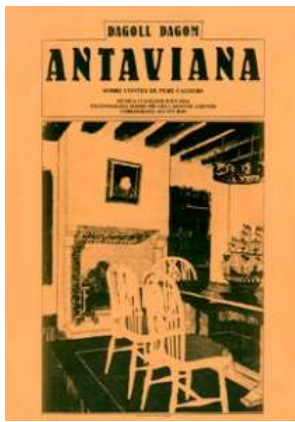
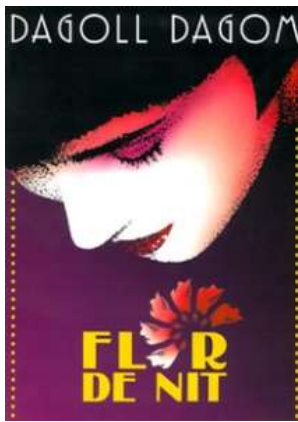




DAGOLL D4GOM ANYS



DAGOLL D4GOM ANYS |

26
espectacles

6.010
funcions

3.545.389
espectadors a tot el món



DAGOLL D4GOM ANYS | FENT TEATRE

Fa quaranta anys, quan la companyia de teatre Dagoll Dagom va néixer a Barcelona, l'any 1974, a Espanya encara hi manava Franco i les obres de teatre havien de passar per la censura. No existia cap mena d'ajut a la creació teatral i el teatre comercial s'esllanguia en repeticions i reposicions d'espectacles antiquats, la majoria dels quals es feien en castellà i d'esquena a totes les innovacions dramaturgiques que es feien a Europa o el món. La ciutat de Barcelona comptava amb molts pocs teatres oberts —i cap d'oficial— i els que treballaven ho feien enmig de tota mena de dificultats.

No sembla pas que aquestes circumstàncies fossin, en teoria, gaire bones per al naixement d'una companyia de teatre, que s'inseria dins del que aleshores s'anomenava "teatre independent", i que representava una nova manera de plantejar-se l'ofici del comediant des d'unes perspectives modernes, progressistes, i renovades.

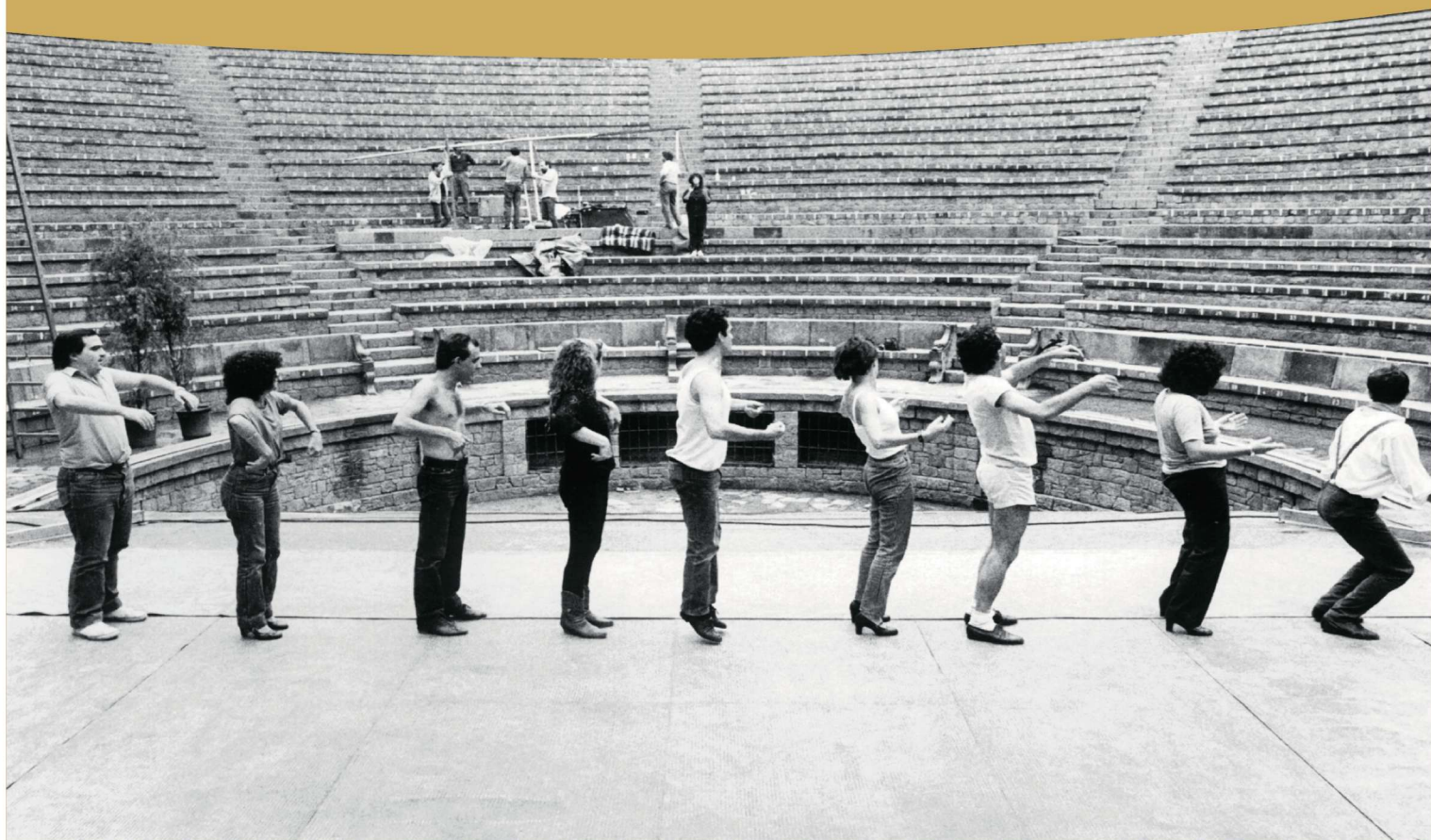
Però de tota manera, Dagoll Dagom va sorgir amb ganes de fer-se un lloc i un nom en el panorama teatral barceloní que començava a renovar-se amb l'aparició d'altres grups, sales, cooperatives, companyies, escoles, que entre tots van redreçar el panorama teatral, el qual, en pocs anys i amb l'impuls que li donà el restabliment de les llibertats, va esdevenir un focus creatiu de gran creativitat i relleu.

DAGOLL D4GOM ANYS | FENT TEATRE

En aquest context de companyies sorgides a les darreries del franquisme, amb voluntat renovadora i regeneradora del malmès teixit teatral de la ciutat, cal situar Dagoll Dagom que, ja des dels seus inicis, es va plantejar com a tasca prioritària la recuperació dels públics i la captació d'espectadors joves, a través d'espectacles populars de qualitat, la majoria d'ells de caire musical.

En aquest sentit, ningú li pot prendre a Dagoll Dagom el privilegi i el mèrit d'haver treballat per a restituir el teatre musical a Catalunya i a la resta de l'Estat, gairebé des dels seus inicis.

Dagoll Dagom – 40 anys
Maig 2014



DAGOLL DAGOM 40 ANYS

Al llarg de 2014, DAGOLL DAGOM celebra el quarantè aniversari de la seva creació i, amb aquest motiu, el proper mes de setembre estrenarà el musical MAR I CEL, basat en l'obra d'Àngel Guimerà amb música d'Albert Guinovart i text de Xavier Bru de Sala, potser la producció més emblemàtica de la Companyia, en una nova revisió més espectacular que les anteriors.

Al llarg d'aquests 40 anys, DAGOLL DAGOM ha posat en escena espectacles que han produït una forta impressió en la memòria col·lectiva de diverses generacions: Antaviana, Flor de Nit, Cop de Rock, són alguns exemples dins d'un treball continuat que, a més del teatre, s'han alternat amb la gravació de sèries televisives tan populars com Oh, Europa! O La Memòria dels Cargols, entre d'altres.

DAGOLL DAGOM ha treballat, i segueix fent-ho, per a introduir i assentar el teatre musical al nostre país, al mateix temps que s'ha preocupat per donar a conèixer la seva obra a tota mena de públics, tant a Catalunya, com a l'Estat Espanyol, com a l'estranger. La seva intenció ha estat sempre de fer un teatre popular de qualitat, amb especial dedicació al públic escolar i familiar que ha assistit als seus espectacles de manera molt interessada i massiva.

DAGOLL D4GOM ANYS

En aquesta dilatada trajectòria, per DAGOLL DAGOM hi han passat una gran quantitat d'actrius i actors, de músics, tècnics i col·laboradors, que sobrepassen de llarg el miler de persones, i el seu treball ha estat vist per 3.545.389 espectadors, comptant només els espectadors teatrals i no els televisius. En total, des de la seva creació, DAGOLL DAGOM ha fet 6.010 representacions en públic.

Per celebrar-ho, els membres de la Companyia inviten a tots els aficionats i amics a una festa d'aniversari que tindrà lloc el proper dimecres 16 de juliol de 2014 al Pavelló Mies Van der Rohe del Parc de Montjuïc de Barcelona. Posteriorment, la Font Màgica ballarà tot un seguit de temes dels musicals més populars de la companyia.

Us hi esperem!

DAGOLL D'460M ANYS | FENT TEATRE

Torna el musical que ha fet història

**setembre 2014
nova producció,
nou càsting, nous efectes
noves sensacions que ens emocionaran**



DAGOLL D4GOM ANYS | FENT TEATRE



Mar i Cel en dades

1988-1990
BARCELONA
352 funcions
350.068 espectadors

1988-1990
MADRID,
BILBAO,
SARAGOSSA
125 funcions
191.000 espectadors

2004-2006
BARCELONA
374 funcions
325.000 espectadors

2004-2006
MADRID,
VALÈNCIA,
MALLORCA
85 funcions
36.540 espectadors

2007
ÒPERA DE HALLE
ALEMANYA
14 funcions
10.000 espectadors

Gairebé
1.000 funcions
Gairebé
1.000.000 d'espectadors
125.000 alumnes
entre 12 i 18 anys



DAGOLL D4GOM ANYS | CELEBRACIÓ NOVA PRODUCCIÓ

MAR I CEL, ocupa un espai central dins la trajectòria de Dagoll Dagom. Va ser creat l'any 1988, i remuntat el 2004, i sens cap dubte ha estat l'espectacle de teatre musical que més ressò ha tingut de tots els que hem fet.

Aquesta història de pirates i cristians tancats dins d'un vaixell perdut enmig del mar, és una perfecta metàfora del món, els habitants del qual seguim entestats en fer-nos la guerra, odiar-nos i destruir-nos amb un urc que fa temps que s'hauria d'haver eliminat.

Un amor impossible degut a la pertinença de cada un dels dos enamorats a uns mons històricament irreconciliables, enfrontats pel passat, per la religió i per la impossibilitat de bastir un futur conjunt. I tot això, vehiculat amb les paraules justes de Xavier Bru de Sala, la meravellosa música d'Albert Guinovart sobre el vaixell espectacular d'Isidre Prunés i Montse Amenós.



DAGOLL D4GOM ANYS | CELEBRACIÓ NOVA PRODUCCIÓ

Són molts els espectadors que, des de la seva primera versió, se'ns han acostat per dir-nos que MAR I CEL ha estat el seu punt d'enamorament del teatre, molts els professionals que ens han confessat que s'han dedicat a aquesta feina, en gran part, influïts pel bon record de l'espectacle.

Ens ha semblat adient, portar a terme una nova producció, incorporant avenços tecnològics del moment, però mantenint la mateixa ànima original, per tal d'oferir als espectadors la possibilitat de tornar a gaudir amb una obra que, en el seu moment, els va emocionar i, sobretot, per presentar-lo als més joves que no han tingut la possibilitat de veure'l i, potser, estimar-lo.

I contribuir d'aquesta manera a que el teatre esdevingui, capa cop més, un hàbit normal en un país normal.

Dagoll Dagom 2014



Repartiment

Saïd, Roger Berruezo

Blanca, Ana San Martín

Joanot, Pep Cruz

Hassen, Xavi Lite

Idriss, Júlia Jové

Don Carles, Xavi Fernández

Ferran — Arquebisbe Ribera, Toni Viñals

Mare de Saïd — Teresa, Mireia Dolç

Malek — Soldat, Rubén Yuste

Maria — Dona Morisca, Elena Tarrats

Osman — Soldat, Víctor Arbelo

Salam — Baró de Dènia - Soldat, Xavi Navarro

Felip III Rei d'Espanya — Albanès - Soldat, Marc Vilavella

Reina Margarida d'Àustria —

Carme — Dona morisca, Lucía Torres

Felip — Duc de Lerma — Caporal, Dídac Flores

Saïd nen — Montserrat, Clara Moraleda

Rosa — Dona Morisca, Paula Vives

Adberrahim — Idriss II, Raúl Grau

Mut — pare Saïd, Enrique Navarro

Mohamed — Soldat, Luis Moya i Dimas Bozzo

Equip artístic

Text, Xavier Bru de Sala

Música i orquestració, Albert Guinovart

Dramatúrgia i adaptació, Joan Lluís Bozzo

Xavier Bru de Sala

Anna Rosa Cisqueuella

Miquel Periel

Direcció, Joan Lluís Bozzo

Producció executiva i gerència, Anna Rosa Cisqueuella

Càsting i ajudant de direcció, Miquel Periel

Ajudant de direcció, David Pintó

Escenografia i vestuari, Montse Amenós i Isidre Prunés

Disseny d'audiovisuals, Joan Rodón i Emilio Valenzuela (dLux)

Disseny d'il·luminació, Albert Faura (AAI)

Disseny de so, Roc Mateu

Caracterització, Eva Fernández

Acrobàcies i entrenament físic, Raúl Grau

Disseny Gràfic, Miquel Llach

Fotografia, David Ruano

Atrezzo, Marsa Amenós i Josep Carreras

Col·laboradors

Realitzador flashmob, Joan Riedweg

Vídeos de xarxes socials Mar i Cel, Mar Orfila

Ajudants vestuari, Carlota Ricart i Maria Albadalejo

Ajudant caracterització, Pineda Aguilar

Ajudant càstings, Jose Luis Muñoz

Pràctiques Regidoria, Ainhoa Bernaola

Orquestra

Direcció musical, Joan Vives

Assistent director musical, Raúl Patiño

Piano, Marc Garcia i Andreu Gallén

Teclats, Xavi Navarro i Daniel Campos

Violí concertino, Edurne Vila i Víctor Pérez

Violoncel, Esther Vila i Marta Perna

Contrabaix, Guillermo Prats i Xavi Sánchez

Flauta, Quim Ollé i Ramón Vilalta

Clarinet, Francesc Puig i Montse Margalef

Trompa, Cati Terrassa i Martí Marsal

Trompeta, Josep Gomariz i Josep Juan

Trombó, Enric Mestre i Emili Bayarri

Percussió, José Vicente Espinosa i Núria Andorrà

Oboè, Dolors Almirall i Pau Roca

Coordinador d'orquestra, Enric Mestre

Equip tècnic

Director tècnic, Arnau Recio

Operador de so, Roc Mateu i Jonatan Martínez

Microfonista, Ferran Puértolas

Auxiliar de so, Jordi Clopés

Operador de llums i vídeo, Ignasi Morros

Elèctric, Jordi González

Elèctric, Teresa Pérez

Regidor (AREC), Tito Lucchetti

Cap de maquinària i automatismes, Carles Fernández

Maquinista, Jordi Fuster

Perruqueria i maquillatge, David Manau

Vestuari, Fernando Juárez

Equip de producció

Cap de producció, Lisandro Cilento

Cap de producció i administració, Natàlia Obiols

Cap de comunicació i màrqueting, Mireia Mora

Auxiliar de producció, Jose Luis Segador

Xarxes socials Dagoll Dagom, Christian Machío

Altres Col•laboradors

Construcció Escenografia, Taller d'escenografia Castells

Posticceria i perruques, Fent i Desfent

Confecció vestuari, Toni Langa i Goretti Puente

Integració audiovisuals, Lluís Badosa

Programació de teclats, Àngel Valverde

Disseny web Mar i Cel, Edu Ripoll

DAGOLL D4GOM ANYS | PARTNERS

Institucions

Ajuntament de Barcelona

Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya

Museu Marítim de Barcelona

Patrocinadors

La Vanguardia

Transports Metropolitans de Barcelona

Estrella Damm

Col·laboradors

Bon Preu

Ferré i Catasús

Arenas Barcelona

Edicions62

Mediapro

Anexa

RACC

Playbrand

Gotic Maquillaje

Carburos Metálicos

Mitjans col·laboradors

RAC1

Televisió de Catalunya

TR3SC

Revista EL TEMPS

DAGOLL D4GOM ANYS

