

DAGOLL
DAGOM

LA
BRUTAL

T DE
TEATRE



J'estimo
si he
BEGUT

Enric
Moliner

Dagoll Dagom, La Brutal i T de Teatre presenten **T'estimo si he begut** d'**Empar Moliner**, un espectacle amb cançons a partir dels relats de l'autora adaptats al teatre per ella mateixa. Històries esbojarrades i contradictòries que fascinen per la seva singularitat, protagonitzades per personatges no gens carismàtics, no gens agraciats i potser una mica còmics.

T'estimo si he begut està dirigit per **David Selvas** i interpretat per les quatre actrius de **T de Teatre**: Mamen Duch, Marta Pérez, Carme Pla i Àgata Roca, a les que s'uneixen David Bagés, Mercè Martínez i Ernest Villegas.

T'estimo si he begut s'estrenarà el 21 de març de 2020 al Teatre Poliorama, on farà temporada.



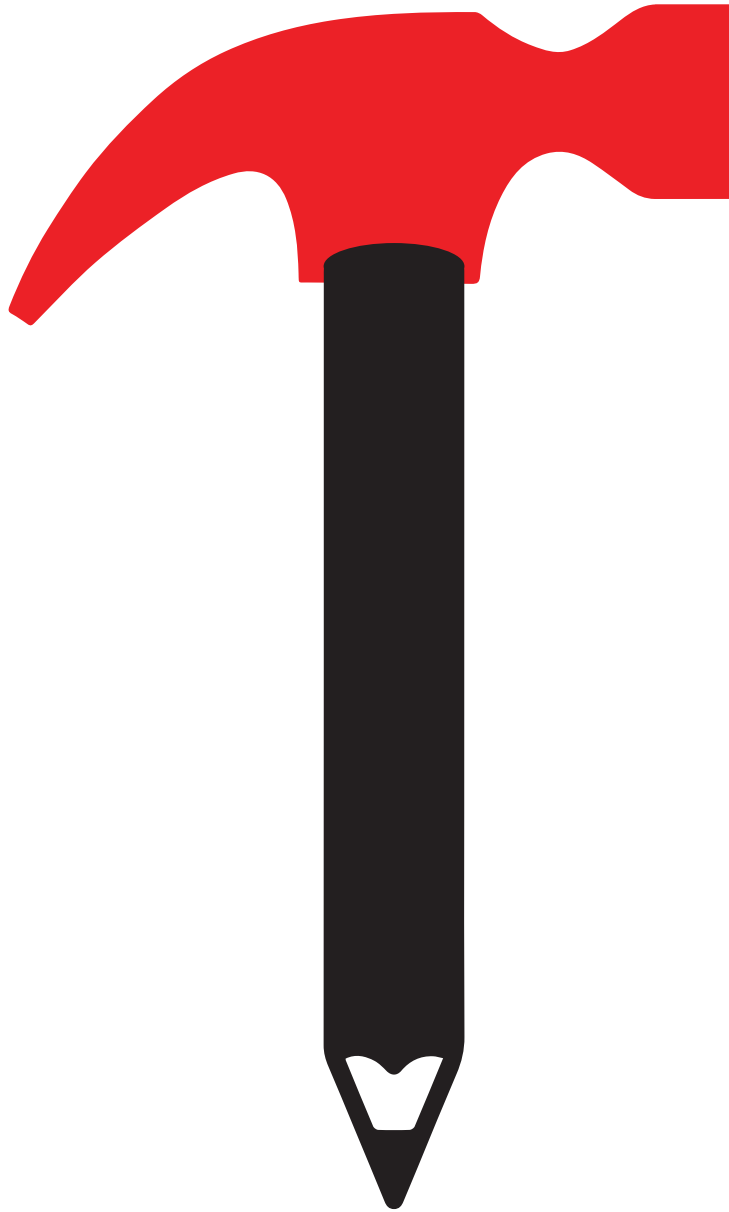
EMPAR MOLINER / AUTORA

Sempre que escrius històries t'imagines cares de personatges i al teu cap hi ressonen els diàlegs. Tothom em diu que sempre, en els contes, hi explico molt com són els tons de veu dels personatges. Algun cop m'han fet un elogi bonic: "Aquests contes són molt teatrals".

Però no em podia imaginar que la tindria, la teatralitat. I va i em regalen això. El teatre. Unes ties que admiro, una companyia que admiro, un director que admiro decideixen que tots aquests personatges (no gens carismàtics, no gens agraciats i potser una mica còmics) pujaran a l'escenari. Jo els "veuré" i els "sentiré".

Un escriptor sempre té influències d'altres escriptors, és clar, però també de moltes altres coses de la vida. D'un quadre que ha vist, d'algú a qui ha estimat, d'un vi que s'ha begut, d'una cançó que ha sentit. Puc dir que Dagoll Dagom, T de Teatre i La Brutal han influït en la meua vida: he sortit trasbalsada (aquesta és la paraula) d'algunes de les obres que han fet. He sortit cantant i volent abraçar desconeguts.

Hem triat els contes més divertits (també n'hi ha algun de tristot, sí, no s'ha pogut evitar). Espero que les meves obsessions siguin també les vostres. M'agradaria que sortint de veure l'obra (els que no som del ram sempre diem "obra" i no "espectacle") també volguéssiu cantar i abraçar desconeguts (entre els que m'incloc).



DAVID SELVAS / DIRECTOR

Escric aquest text pensant sobretot en una cosa: que quan la Moliner el llegeixi no es posi les mans el cap, a la vegada que balancegi la part alta del seu cos dient: "No, per favor, això no, és una puta merda de text. És súper cursi, tio!". Això ho dic perquè normalment els textos que els directors escriuen pels programes de mà diuen lo meravellós que ha sigut el procés creatiu i lo molt necessari i enriquidor que ha sigut el "viatge". Queda clar?

Però com us he dit, m'agradaria evitar que la Moliner tingui convulsions llegint això. Per tant avui - per fi - puc dir la veritat: Sabeu? Això de fer teatre no té res de romàntic, és una puta feina més. Per què qui no preferiria estar estirat a una platja paradisiàca de la Riviera Maya, amb un margarita a la mà? Però en lloc d'això ens hem estat barallant durant uns dos anys: primer per trobar un material que ens interessés mínimament (gràcies Cisquella i Dani) i després per escollir un equip d'actors que vingués a assajar amb el text més o menys après (gràcies Àgata, Mamen, Carmeta, Pérez, David, Villegas i Mercè), un equip artístic i tècnic que espremessin els seus caparronets per aconseguir trobar solucions enginyoses a nivell d'espai, llums, sonores, etc...(gràcies Andújar, Faura, Ábalos, Maria, Gallén, Meyer...)

I finalment per aconseguir la proesa que algú estigui assegut a una butaca del teatre en lloc de ser a casa, estirat al sofà mirant una sèrie a Netflix
Per cert, saps si la pròxima temporada de House of Cards s'estrena el mes que ve, o l'altre? És que ara no ho recordo...

P.d.: A tu, Empar, no et dono les gràcies, t'espero al Boades, que és molt millor!



ANDREU GALLÉN / COMPOSITOR

La música per T'estimo si he begut està completament al servei d'un text irònic, mordaç i fresc. Un text que ens interpel·la com a espectadors, necessita una música que sigui fàcil i que arribi sense complexos. És una música que agafa com a referent els musicals anglosaxons, però amb un toc de música popular.

Com a lector des de fa molts anys dels relats de l'Empar Moliner, he de dir que és un luxe poder posar música a les seves paraules. Està sent molt gratificant compartir aquest procés creatiu amb ella, ja que estem en perfecta comunicació i sintonia, treballant en les lletres, estils i estructures de les cançons. Es nota molt que l'Empar és una gran melòmana perquè està escrivint unes lletres que ajuden molt al ritme i a la musicalitat.

La música per aquest espectacle parteix també d'una circumstància molt particular. Són cançons escrites per a actors de teatre de text. Per tant, el virtuosisme no el trobarem en la tècnica vocal –tal com estem acostumats en el teatre musical habitual–, sinó que el trobarem en unes escenes que de sobte tindran música. Així doncs, la frontera entre el text parlat i el text cantat es fusionarà d'una manera molt orgànica.

Això em suposa un verdader repte com a compositor perquè es tracta d'escriure cançons que puguin ser assumibles per a actors, però a la vegada que estiguin a l'altura del gran text de l'Empar i que puguin ser melodies que atrapin i entusiasmin el públic.



ANNA ROSA CISQUELLA / PRODUCTORA EXECUTIVA

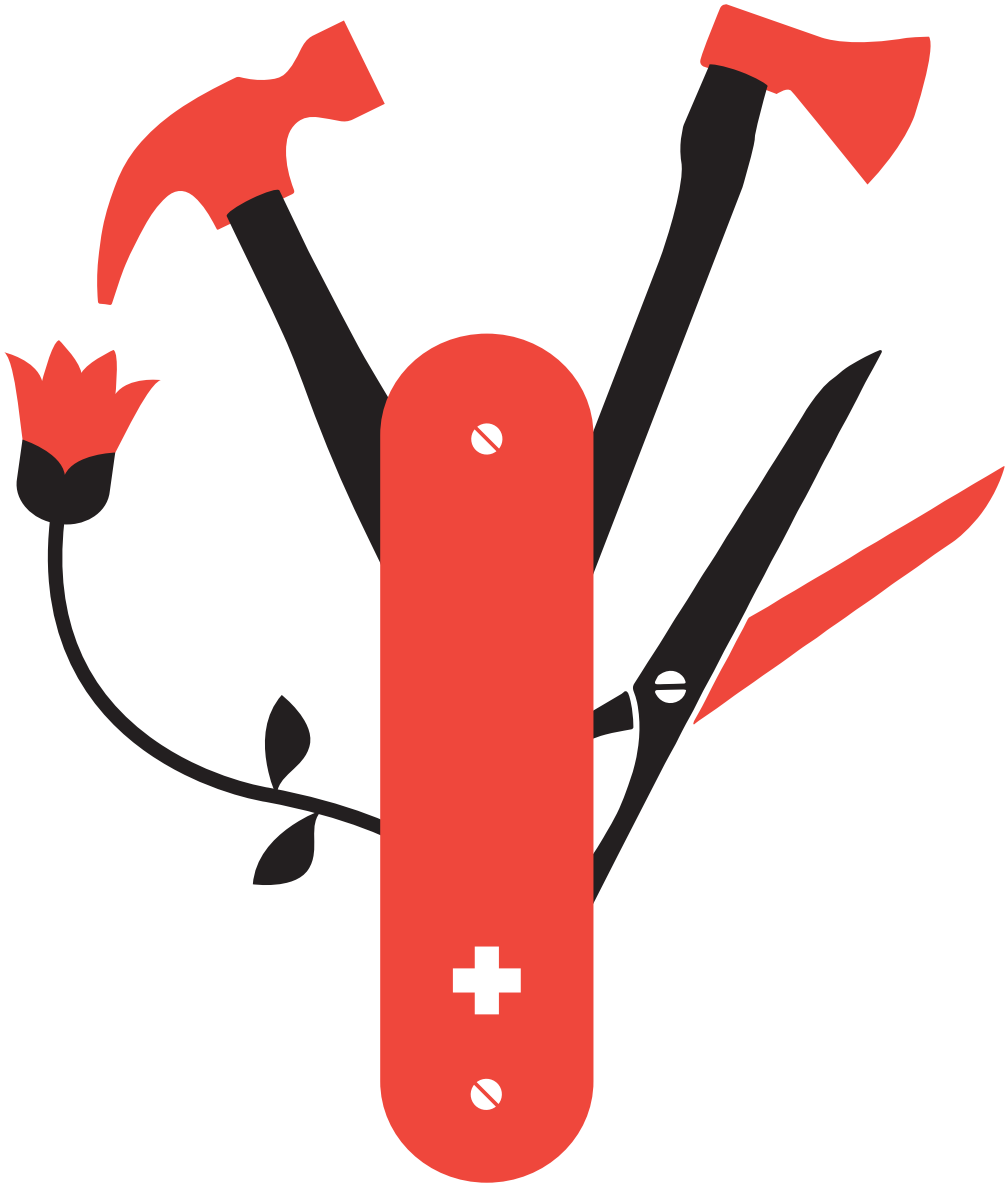
La unió fa la força

En un moment històric on predominen les desavinences, les crítiques desmesurades, l'enveja i la rancúnia, Dagoll Dagom, la Brutal i T de Teatre trenquem una llança per demostrar que unir esforços és la millor manera d'aconseguir avançar d'una manera creativa i renovada.

Encara que nascuts en diferents moments de la cultura del nostre país, compartim un esperit que ens remet a l'origen de les companyies històriques catalanes que tenien com a objectiu fer teatre de qualitat per a majories selectes, arribant al públic urbà, però també preocupats perquè els seus espectacles interessessin i arribessin a totes les poblacions del territori català, petites i grans, amb la mateixa qualitat que es presenten als teatres de Barcelona.

Sumant els quasi 80 anys d'experiència en el sector teatral del nostre país (Dagoll Dagom 45, T de Teatre 28, La Brutal 9 anys) estem encantats d'inaugurar aquest tripartit amb un espectacle de la mà dels divertidíssims relats de l'Empar Moliner, una dona que a part d'escriure's a sobre a cada cantonada, va iniciar-se professionalment treballant d'actriu, per a després ja dedicar-se plenament a fer teatre per la vida.

Esperem, necessitem, que aquesta producció diverteixi i posi de bon humor a tothom. I també a nosaltres per seguir fent produccions, divertint-nos i poder seguir gaudint d'aquest ofici.



Dagoll
Dagom

Fundada l'any 1974, **Dagoll Dagom** és una companyia teatral amb una consolidada trajectòria escènica i artística, que ha demostrat una notable capacitat de propostes escèniques tant en teatre, com en mitjans audiovisuals.

Al llarg de 45 anys, ha posat en escena més de 30 espectacles, dels quals destaquen *Antaviana* (1978), que va representar el llançament definitiu cap al teatre musical, *Nit de Sant Joan* (1981 i 2009) un espectacle sobre la màgica nit del solstici d'estiu amb música de Jaume Sisa, *El Mikado* (1986 i 2006) amb el llibret de W. S. Gilbert i música d'A. Sullivan, *Mar i Cel* (1988, 2004 i 2014) espectacle que ha passat a format part de les fites del teatre català, amb text de Xavier Bru de Sala, basat en l'obra d'Àngel Guimerà, música d'Albert Guinovart i guanyador del Premio Max de la SGAE al millor espectacle musical l'any 2006, *Flor de Nit* (1992) un homenatge al Paral·lel de Barcelona dels anys 20 i 30 i guanyador del Premi de la Crítica al millor espectacle musical de 1992, *Els Pirates* (1997) una adaptació lliure de "The Pirates of Penzance" de W. S. Gilbert i A. Sullivan, *Boscós Endins* (2005) que es va estrenar al Festival Temporada Alta, *Aloma* (2008) amb text a partir de l'obra literària de Mercè Rodoreda, *Cop de Rock* (2011) dirigit per Joan Lluís Bozzo en coproducció amb Ten Produccions i *Ritme Dansa, Scaramouche* (2016) espectacle de gran format dirigit per Joan Lluís Bozzo i amb música del mestre Guinovart o *Maremar* (2018) espectacle basat en *Pèricles, Príncep de Tir* de William Shakespeare dirigit per Joan Lluís Bozzo, amb direcció musical, arranjaments i noves creacions d'Andreu Gallén i direcció coreogràfica d'Ariadna Peya, entre altres espectacles.

A més del teatre, la companyia ha alternat gravacions de populars sèries televisives com *Oh, Europa!* (1993), *Oh, Espanya!* (1996), *La memòria dels cargols* (1999), *Psico-Express* (2001) o *La Sagrada família* (2009-2011).

La
Buntal

La Brutal és una productora que crea espectacles teatrals amb una mirada contemporània i que aposta per la qualitat com a segell distintiu per arribar al públic teatral d'avui, més exigent que mai. Està formada pel David Selvas, l'Álvaro Bartolomé, la Mireia Farrarons, la Teresa Parés i un equip de col·laboradors habitual. La productora va iniciar el seu camí amb L'habitació blava de David Hare al Teatre Romea l'any 2011, però en el transcurs d'aquest temps han fet, entre d'altres, Timó d'Atenes de William Shakespeare a la Biblioteca de Catalunya (2014), la trilogia Tot pels diners al Teatre Lliure (2015), Vides Privades de Noël Coward al Teatre Borràs (2017), La Treva de Donald Margulies a La Villarroel (2017) o, La Importància de Ser Frank d'Oscar Wilde al TNC i al Poliorama (2018 i 2020), L'habitació del costat de Sarah Ruhl a La Villarroel (2018) i Aquella nit a La Villarroel (2019).

La intenció de la productora, des de l'inici, ha estat la de ser un subjecte actiu al sector, per això ha col·laborat amb altres companyies i productores per engegar projectes compartits, com amb Bitó Produccions (Santa Nit, Una altra pel·lícula), Minoria Absoluta (Confessió d'un expresident i Aquella nit), Col·lectiu VVAA (Wohnwagen i This is Real Love), la Sala Beckett (Blues), el TNC (Don Joan i La importància de ser Frank) o el Teatre Lliure (La llista). Perquè creuen en l'amistat com a força creativa, en la unió d'esforços i de mirades, en la col·lectivitat com a manera d'entendre l'art de la creació.

I perquè, després de 9 anys produint teatre, segueixen entenent aquesta com una professió amistosa, en la que han format una petita gran família, amb la que volen seguir fent teatre com fins ara l'han fet: mimant cada detall per aconseguir espectacles impactants, actuals i de qualitat.

The
Theatre

T de Teatre va ser creada el 1991 per cinc joves actrius tot just graduades a l'Institut del Teatre de Barcelona. El seu primer espectacle, *Petits contes misògins* (1991), va ser guardonat amb el Premi de la Crítica de Barcelona a la millor revelació teatral de la temporada. El 1994 van estrenar *Homes!*, de la qual en van fer més de 850 funcions. *Criatures* es va estrenar a Buenos Aires l'abril de 1998 i, mesos més tard, a Barcelona i a Madrid. La següent la telecomèdia *Jet lag*, creada amb el cineasta Cesc Gay, que consta de 81 capítols, emesos al llarg de sis temporades, i els espectacles *Això no és vida!* (2003), *15* (2006) i *Com pot ser que t'estimi tant* (2007), coproduït amb el Teatre Nacional de Catalunya, *Delicades* (2010), coproduït amb el Festival Grec i *Aventura!* (2012), amb text i direcció d'Alfredo Sanzol i *Dones com jo* (2014), de Pau Miró. Els darrers espectacles que ha representat aquesta singular companyia són *Premis i càstigs* (2015), dramaturgia i direcció de l'argentí *Ciro Zorzoli*, coproduït amb el Teatre Lliure i el Festival Grec, i *E.V.A.*, dirigida per *Julio Manrique* i co-escrita juntament amb *Marc Artigau*, i *Cristina Genebat*, coproduïda amb el Teatre Romea i el Grec Festival. Novament dins del marc de Grec Festival de Barcelona, s'estrenarà el dotzè espectacle de la companyia, *Cançó per tornar a casa*. Una proposta fantasiosa amb humor i pinzellades de drama escrita i dirigida per *Denise Despeyroux* una de les veus més singulars de la dramaturgia contemporània del país.

T de Teatre ha creat dotze espectacles, ha representat més de 2.700 funcions i ha convocat l'assistència de prop d'un milió d'espectadors.

ESCENES /

T'ESTIMO SI HE BEGUT

ESCENA 1: LES BINGUERES

CANÇÓ: BINGO!

ESCENA 2: SOMNI

ESCENA 2 (SEGONA PART): TORNADA AL BINGO

ESCENA 3: ELS BENEFICIS DE LA LACTÀNCIA

CANÇÓ: LACTÀNCIA

ESCENA 4: DONA I CIUTAT

ESCENA 5: EL TEMA DE L'ARTICLE

ESCENA 6: LA VEU HUMANA

CANÇÓ: TOTHOM CONEIX UN ÒSCAR LÓPEZ

ESCENA 7: BULLYING

ESCENA 8: LA INVENCIÓ DE L'ASPIRINA

CANÇÓ: SÓC UNA MILF

ESCENA 9: FLORA CAMÍ

CANÇÓ: T'ESTIMO SI HE BEGUT

CRÈDITS /

Autora: Empar Moliner

Música original: Andreu Gallén

Intèrprets: David Bagés, Mamen Duch, Mercè Martínez, Marta Pérez, Carme Pla, Àgata Roca i Ernest Villegas.

Direcció: David Selvas

Direcció musical: Andreu Gallén

Escenografia: Alejandro Andújar

Vestuari: Maria Armengol

Il·luminació: Jaume Ventura

So: Roger Ábalos

Coreografia: Pere Faura

Vídeo: Mar Orfila

Caracterització: Clàudia Abat

Ajudant de direcció: Daniel J. Meyer

Producció executiva: Anna Rosa Cisquella i Daniel López-Orós

Cap de producció i administració: Natàlia Obiols

Cap de màrqueting: Ivan Danot

Ajudant de producció: Jordi Brunet

Auxiliars de producció: José Luis Segador i Marta Camps

Ajudant de comunicació: Roberta Romero

Caps de premsa: Laura Mercadé i Sandra Costa (La Costa comunicació)

Disseny imatge: Diego Becas Villegas

Fotografia: Kiku Piñol, Noemí Elias Bascuñana i David Ruano

Disseny tècnic audiovisual: Martín Elena

Ajudant d'escenografia: Maria Albadalejo

Ajudant de vestuari: Anna Pitarch

Confecció del vestuari: Goretti

Cap tècnic: Rubèn Taltavull

Regidora: Marta Garolera

Maquinistes: Joan Bonany i Jordi Fort

Operador d'il·luminació: Sergi Santafe

Construcció de l'escenografia: Pascualín i Joan Jorba

Una producció de **Dagoll Dagom** en col·laboració amb **La Brutal** i **T de Teatre** amb el suport de l'**ICEC** de la **Generalitat de Catalunya** i l'ajuda del **Teatre Monumental** (Ajuntament de Mataró).

Agraïments:

Durada de l'espectacle:

Primera funció 21 de març de 2020 al Teatre Poliorama



CONTACTE DAGOLL DAGOM

Producció

Anna Rosa Cisquella i Natàlia Obiols

natalia@dagolldagom.com

+34 93 451 72 06

CONTACTE PREMSA - LA COSTA COMUNICACIÓ

Laura Mercadé i Sandra Costa

laura@lacosta.cat

sandra@lacosta.cat

www.lacosta.cat

+34 93 310 38 88

CONTACTE DISTRIBUCIÓ

Daniel López-Orós

tdeteatre@tdeteatre.com

www.tdeteatre.com

+34 93 426 37 87